السنة الثالثة العدد ١٣

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



في هذا العدد



ماجلان .. جزيرة المردة :

استغلت "ميرا" اكتشافا للبروفسير "وولف جانج" يمكن به تحجير الكائنات الحيّة ثم إعادتها إلى الحياة . وظنت أنها بذلك ستتمكن من السيطرة على العالم . وحاول ماجلان وكابيلا العمل على إحباط مشروعاتها لكنهما وقعا في أيديها .



مارك فرانفال - الوجهة "ديز يرتاس" :

لم يكن البروفسير دى صوصا وحده متمسكا بالحصول على اللوحتين التاريخيتين فقد كان هناك شابان أجنبيان يحاولان امتلاكهما أيضا ، وكانا يستقيان المعلومات من خادم البروفسير دى صوصا ، غير أنه انقلب عليهما عندما علم منهما بمحض الصدفة أن اللوحتين تمثلان ثروة ضخمة . فأخذ يهددهما بإبلاغ الشرطة لو لم يدفعا "مبلغا شهريا" وأراد الشابان التخلص منه ...



ليك أوريان - الفوهة القاتلة :

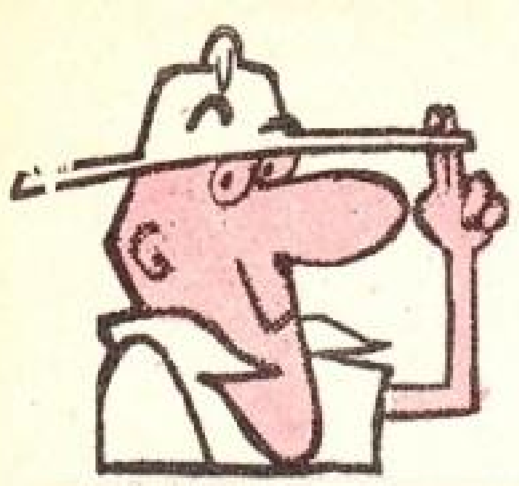
تهوى نيزك فى منطقة "سارجوريين" كما تنبأت به مراكز الأرصاد الجوية . وطلبت السلطات من البروفسير "كالا" مدير معمل "بوروكريستال" دراسة الظاهرة التى كانوا يرون أنها من الخطورة بمكان . وأوفد البروفسير كالا "ليك" و"لورا" ليقوما ببعض الأبحاث الأولية لحين وصوله مع الخبراء الدوليين . ورغم أن الشرطة كانت تحاصر المنطقة إلا أن "ليك" قد تمكن من الوصول إلى مكان الحادث بفضل التصريح الذى كان يحمله .

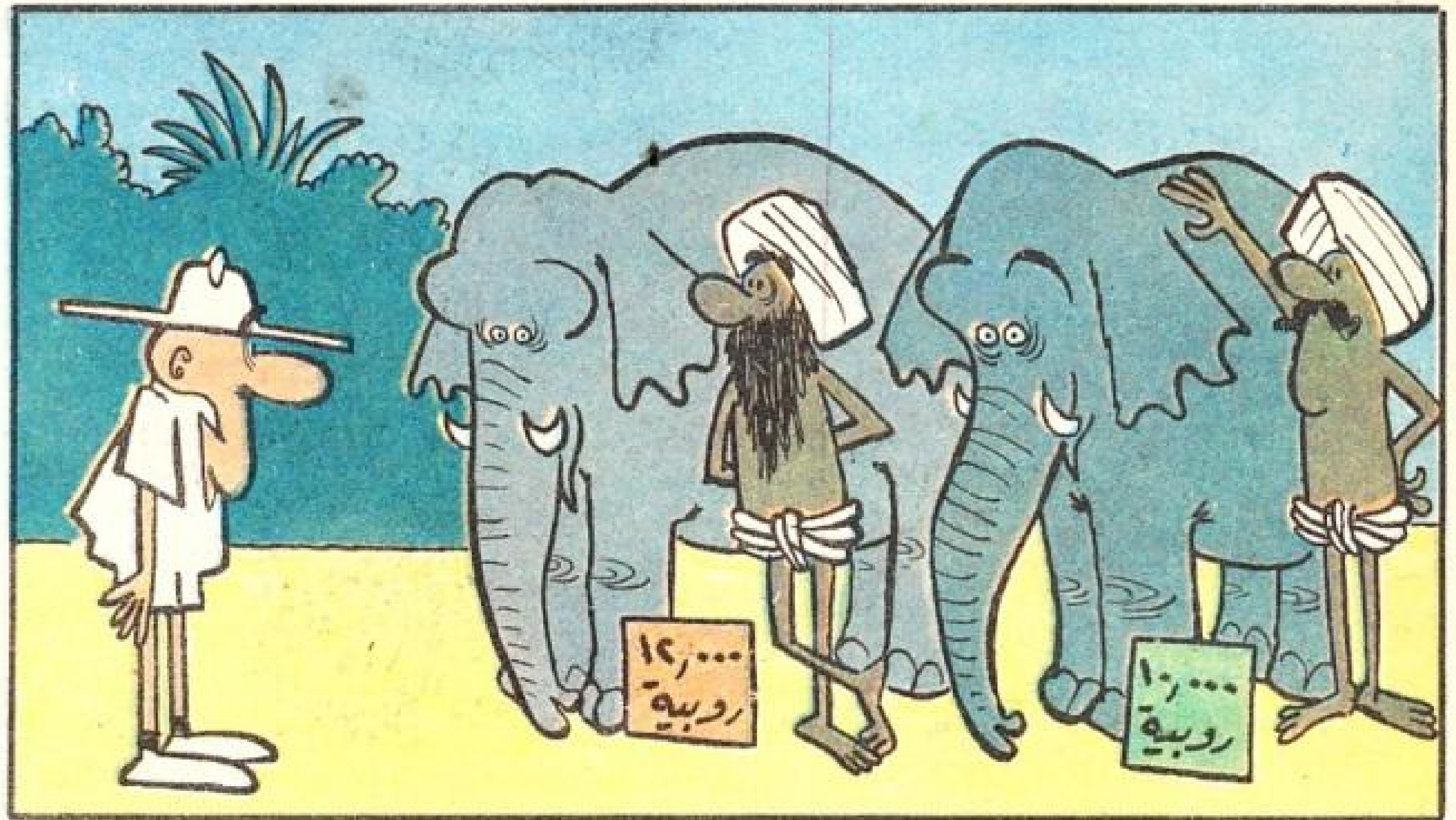


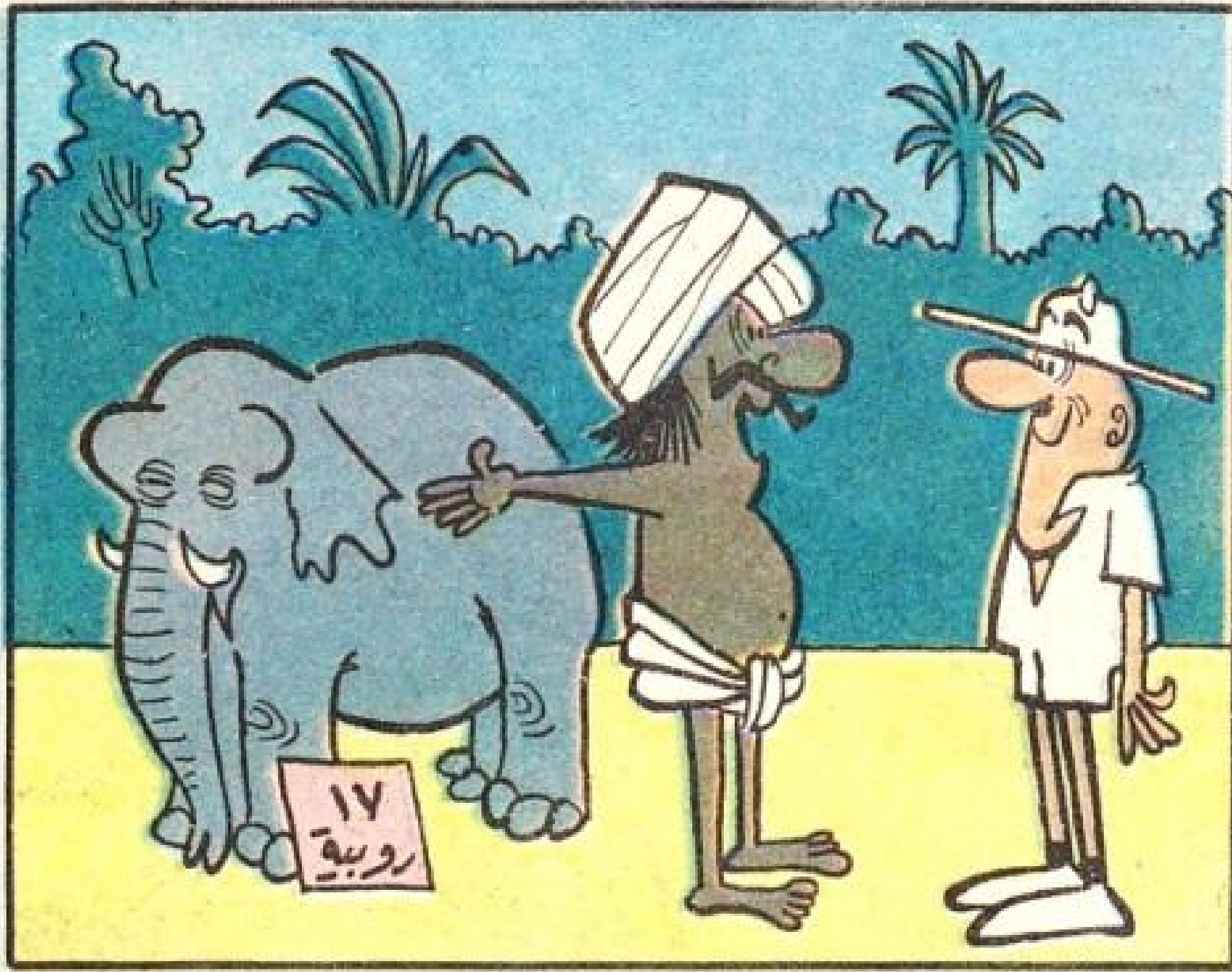
ريك هوشيه - وحش المدينة :

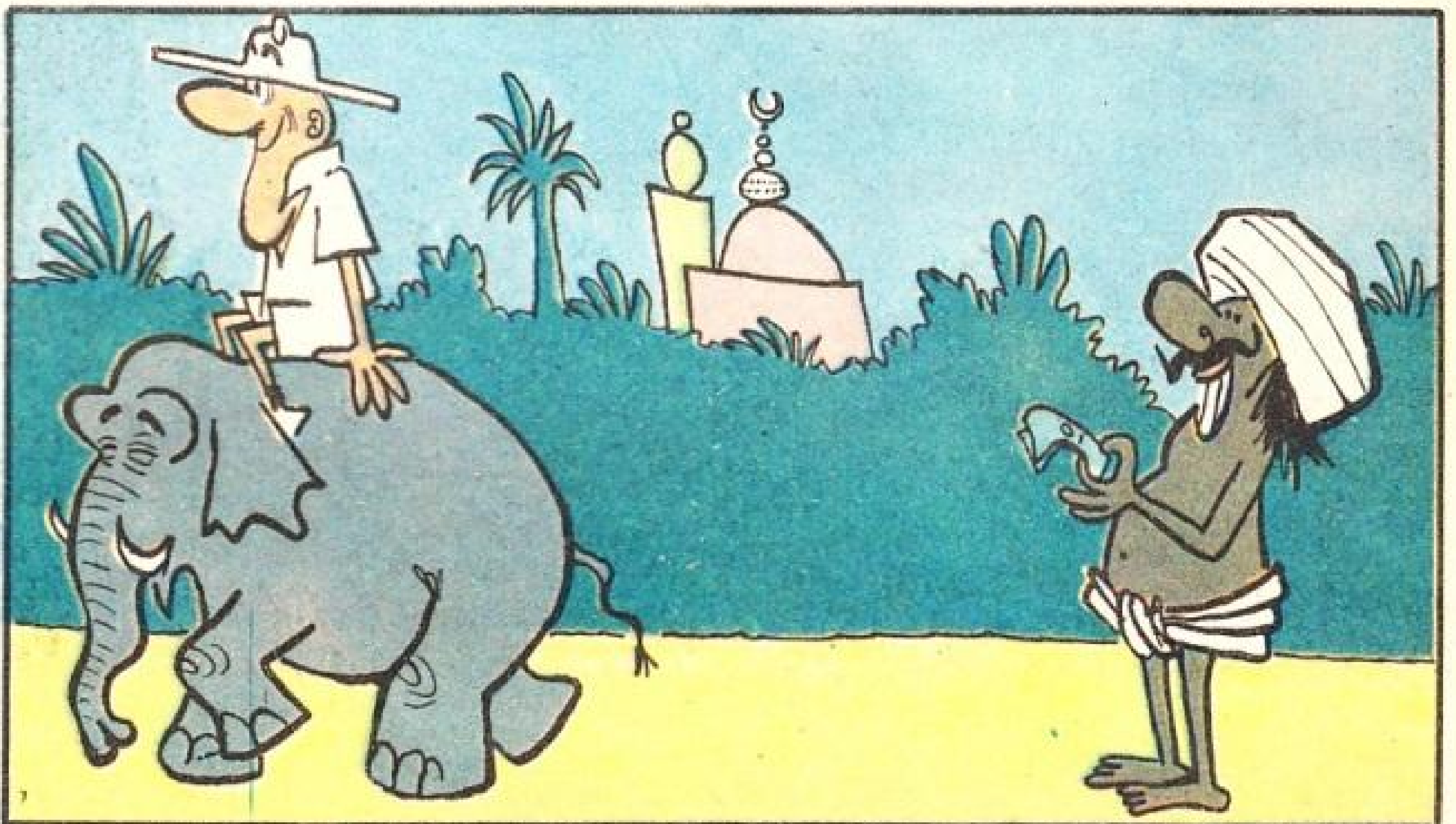
عاد القمر بدرا . وحان موعد ظهور الرجل الذئب من جديد . فاستعد المفتش "بوردون" و"ريك" لاستقباله . وفى البلدة المجاورة كان السائح "آليم" يستعد للخروج من الفندق للقيام بنزهة بسيارته ، فرأى صاحب الفندق من واجبه أن يحذره من الاقتراب من "نوارفيل" خوفا من الوحش الذى يفترس السائحين الشبان ! ...

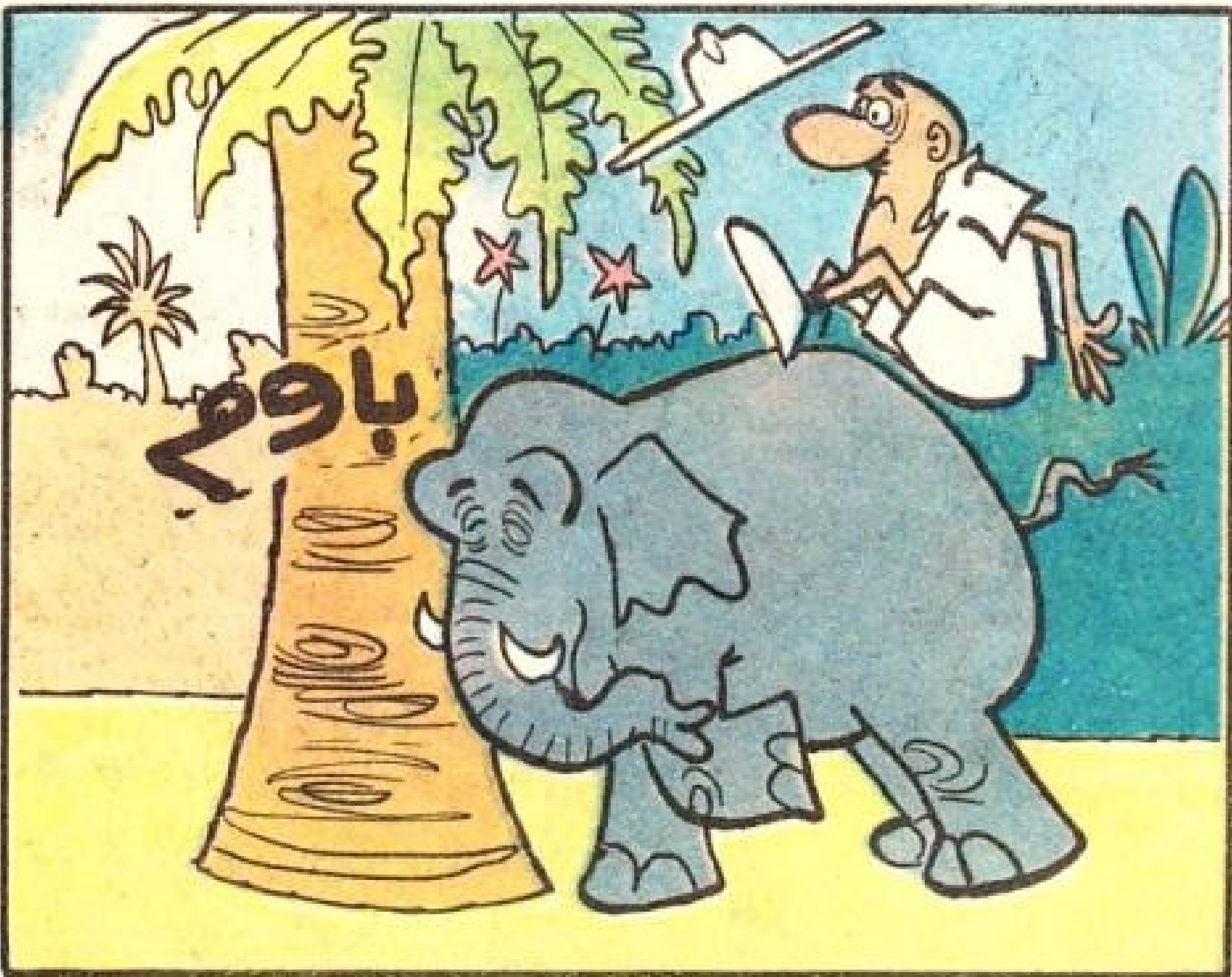
ماكس المكتشف

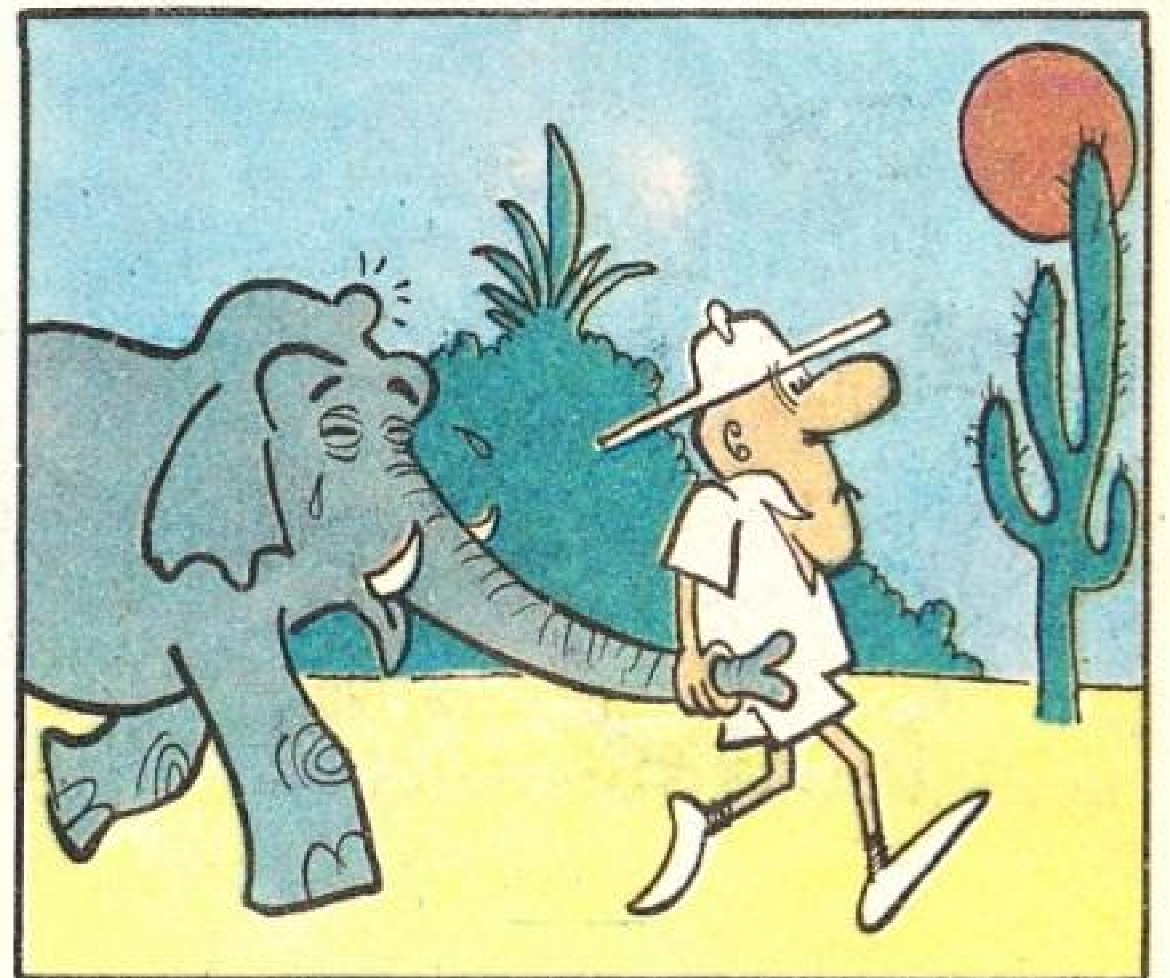


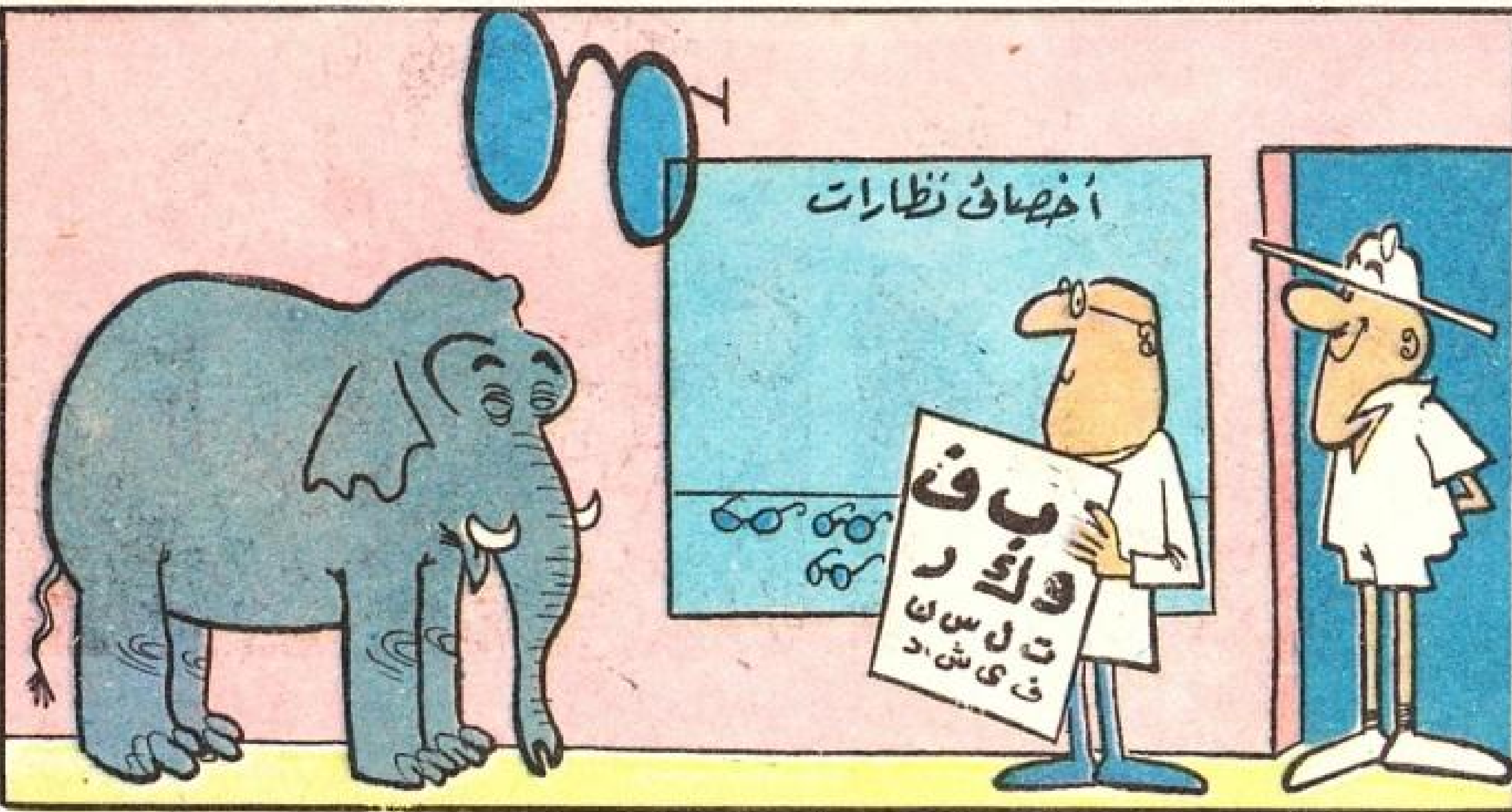




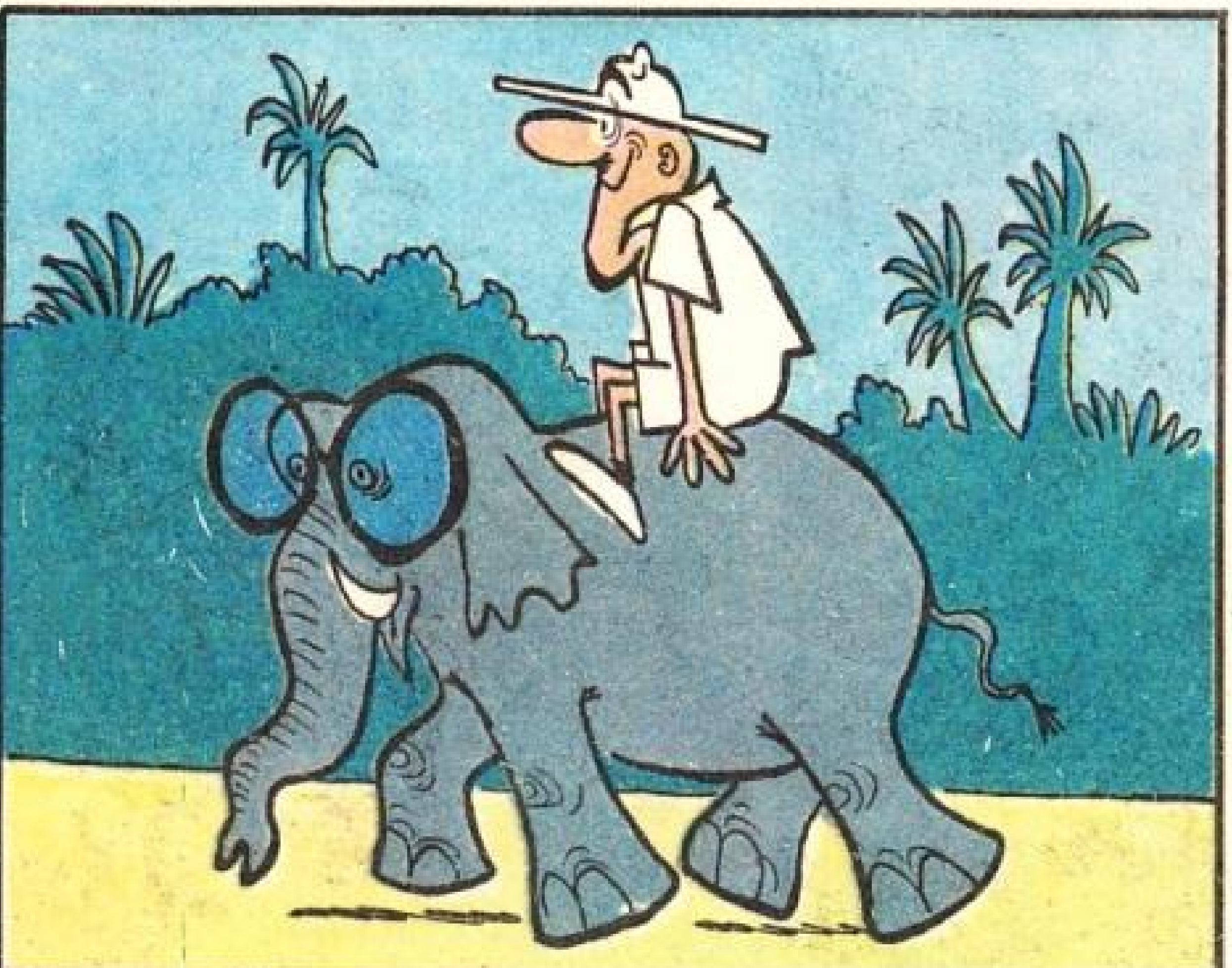












ليك أوريان


هل هذا الاستقبال الحافل من أجلنا ؟


هل تفهم الفرنسية ؟... حسنا، اخرج ببطء من هذه السيارة حتى نتمكن من رؤيتك كاملا... وكما قلت: ببطء! فهذه البندقية محشوة !


ماذا كنت تنتظر رؤيته ؟ أرجل جدي بحوافر في زمانيط ؟
نحن وافدان من معمل بور وكريستال هناك في الوادي ... لابد أنكم سمعتم به ؟


يبدو لي أنهما طبيعيان يا سيدي العمدة...
نعم أرى ذلك يا "اليون"...


إذا فقد صرحوا لكما بالمرور عند سفح الجبل ؟... هل يمكنني الاطلاع على أوراقكما ؟
بكل سرور لو أن الحارس لم يرمني بالرصاص عند رؤيته أن يدي تتجه إلى جيبي...


يبدو لي أن كل شيء تمام... وأن هذه الأوراق سليمة...

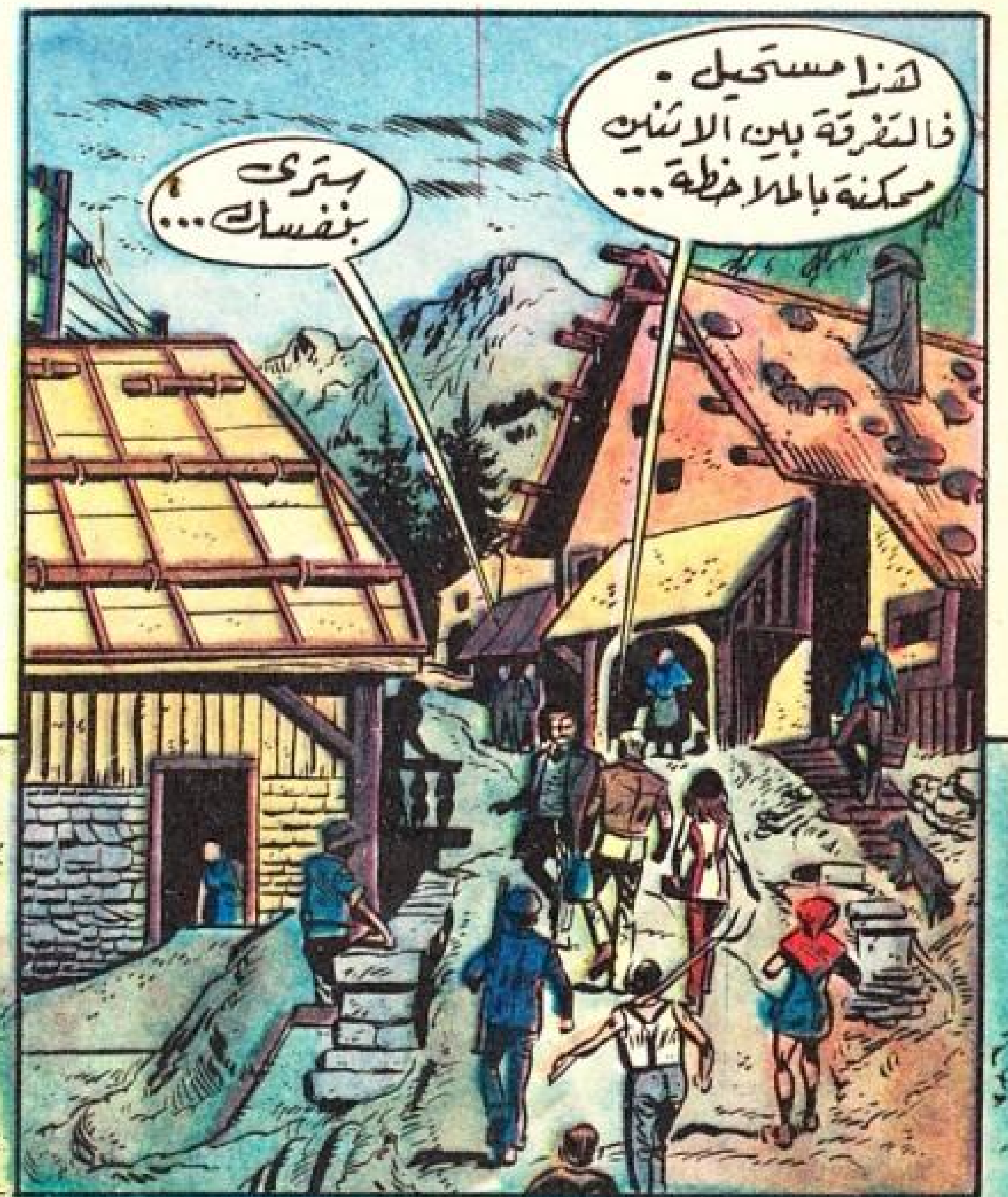

كل شيء على ما يرام يا أصدقائي فهذا الشاب وهذه الشابة خبيران جاءا يفحصان الظاهرة... وإنني لضامن لهما!...


يبدو أن سقوط هذا النيزك كان له أثر سيئ على القرية بأكملها يا سيدي العمدة...
لن تلبث أن تدرك السبب يا سيد "أوريان" واعلم أنني أعتقد...


... أن ما سقط ليس نيزكا بل هي سفينة فضاء !



الفوهة القاتلة





ليس فقط ذلك... بل لهذا...

؟!







ليك أوريان


لقد حذرته... إن هذه الفوهة ليست طبيعية وإني واثق من أن سبب وجودها ليس مجرد سقوط كتلة من النجوم...
إن "ليك" ليس مبتدئا يا سيدي العمدة...


سيكتفي بفحص مبدئي بسيط وأقول لكم مسبقا إنكم لن تلبثوا أن تعرفوا نوعية هذا الغاز الذي تخشونه إلى هذه الدرجة.


حتى الآن ليس هناك شيء مثير... لأول وهلة أعتقد أنها ظاهرة تقليدية...


لابد أننا سنكتشف أن هذه الأبخرة ليست إلا الغاز "الميثان" المخزون في باطن الأرض والذي يتصاعد من خلال ثقب حدث نتيجة ارتطام النيزك بالطبقة التي كانت تحجبه... وذلك يفسر ما حدث للشابين اللذين ذكرهما العمدة...


... غير أنني أتعجب لهذه الخطوط...


وهذا... لم أر من قبل هذا البريق المعدني على مثل هذا النوع من الصخور... كأنها...


يا إلهي! إن الرياح قد غيرت من اتجاهها! انظروا إلى الأبخرة... إنها تمتد...


ماذا؟ يا إلهي
إن هذا الشيء قارض. ما...؟؟


آآآآآآooooooo
"لورا"!
النجد... oooo



الفوهة القاتلة





















ريك هوشيه




... ولماذا ؟
صحيح ! لقد وصلت هذا الصباح فقط ولا تعلم عن الأمر شيئا... هناك مجنون يرتكب جرائم قتل في الليالي المقمرية... وقد كانت له ضحيتان !...


ما هذه القصة ؟
إليه نظرة على الجرائد بنفسك ... لقد احتفظت بها !...


يا إلهي !


شيء فظيع أليس كذلك ؟ سائحان شابان... مثلك !
إيما "كلايتن" و"دورفي"


... فعلا... لقد أحسنت إذ نبهتني ! سأقوم بنزهة قصيرة لكني سأتجنب هذه المنطقة !


هل ستصعد إلى حجرتك مرة ثانية ؟
نعم... لقد... لقد نسيت مفاتيح السيارة !...






أتمنى لك نزهة طيبة !


وفي الطرف الآخر من المدينة بعيدا عن أطلال القصر . وفي الساعة التاسعة ...


وتقدم السائح الثالث ناحية ورشة الحدادة وكأنه مصمم على أن يتعجل ما يخبئه له القدر !...

وحش المدينة


إن كل هذه الاستحكامات ستجعل المجنون يفضل البقاء فى منزله مهما بلغ من درجات الجنون يا "ريك" !
لكنه المفروض أن يظهر فى هذه الليلة !


إنسان ذئب ! إنها لقصة خيالية من أساسها !... وهل هذا ممكن .


لا أحد هنا...

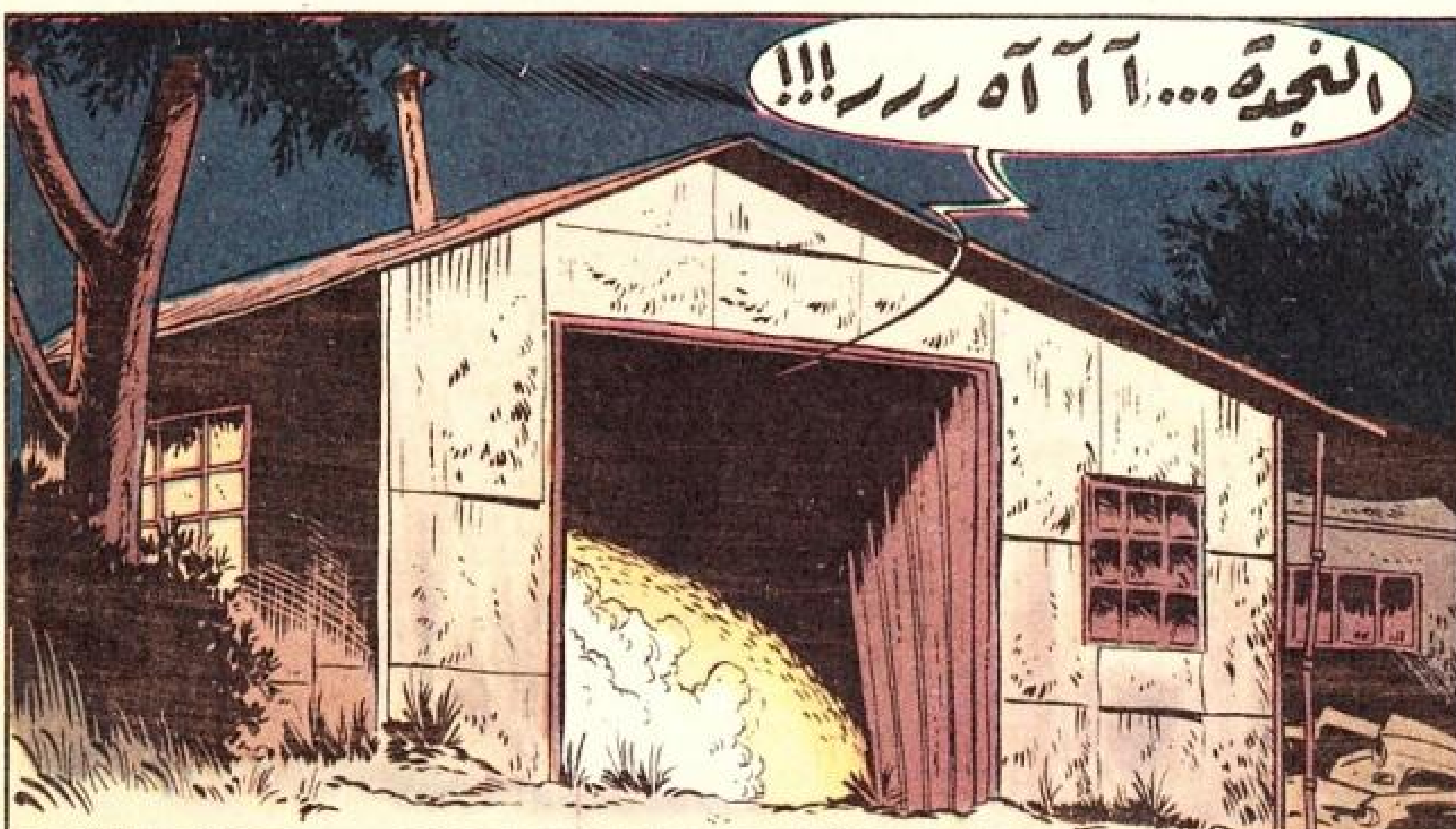

حسنا لو أن هناك أحدا فلابد أن يكون خلف هذا المنفاخ...


وأيا كان فلن أدع له فرصة...


بفف


نثر المنفاخ العتيق الذى ضغط عليه فجأة فى وجه "أليم" سحابة من التراب...


ومن خلال غشاوته رأى


النجدة... آآآه ررر!!!

ريك هوشيه

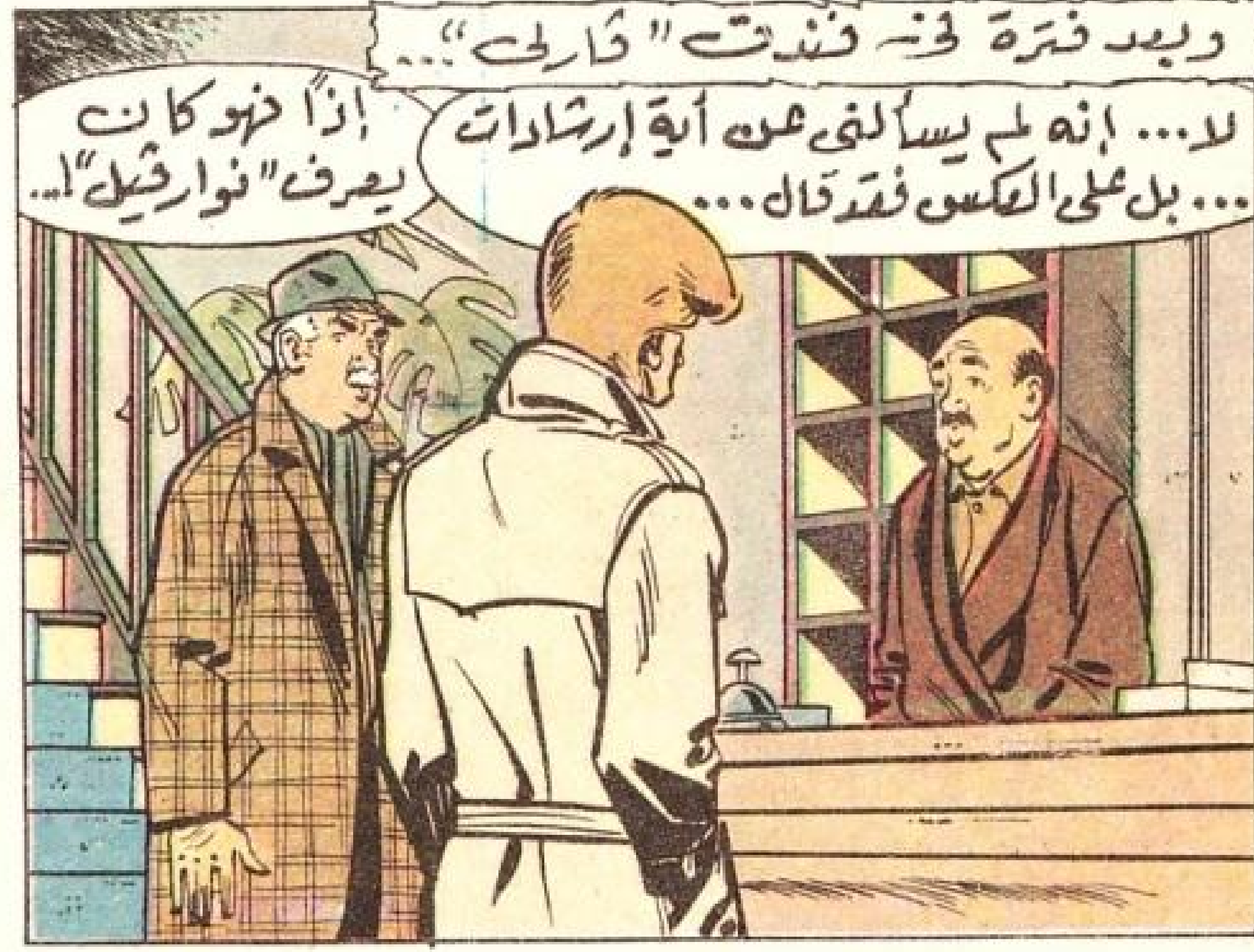



واكتشفت جثة السائح الثالث فى حوالى منتصف الليل بوساطة بعض رجال الشرطة الذين كانوا قد لاحظوا سيارته المهجورة ...
يا إلهى !... لقد مات على أثر ضربة قوية ... أو بكل بساطة من شدة الخوف !...
إنه مصاب بطعنة فى حنجرته هو الآخر !...


لابد أننا سنلقى تأنيبا من رؤسائنا. لكن هل كان فى وسعنا أن نفعل أكثر من ذلك ؟
وهل كنا سنزج بجميع الأهالى فى السجن ؟

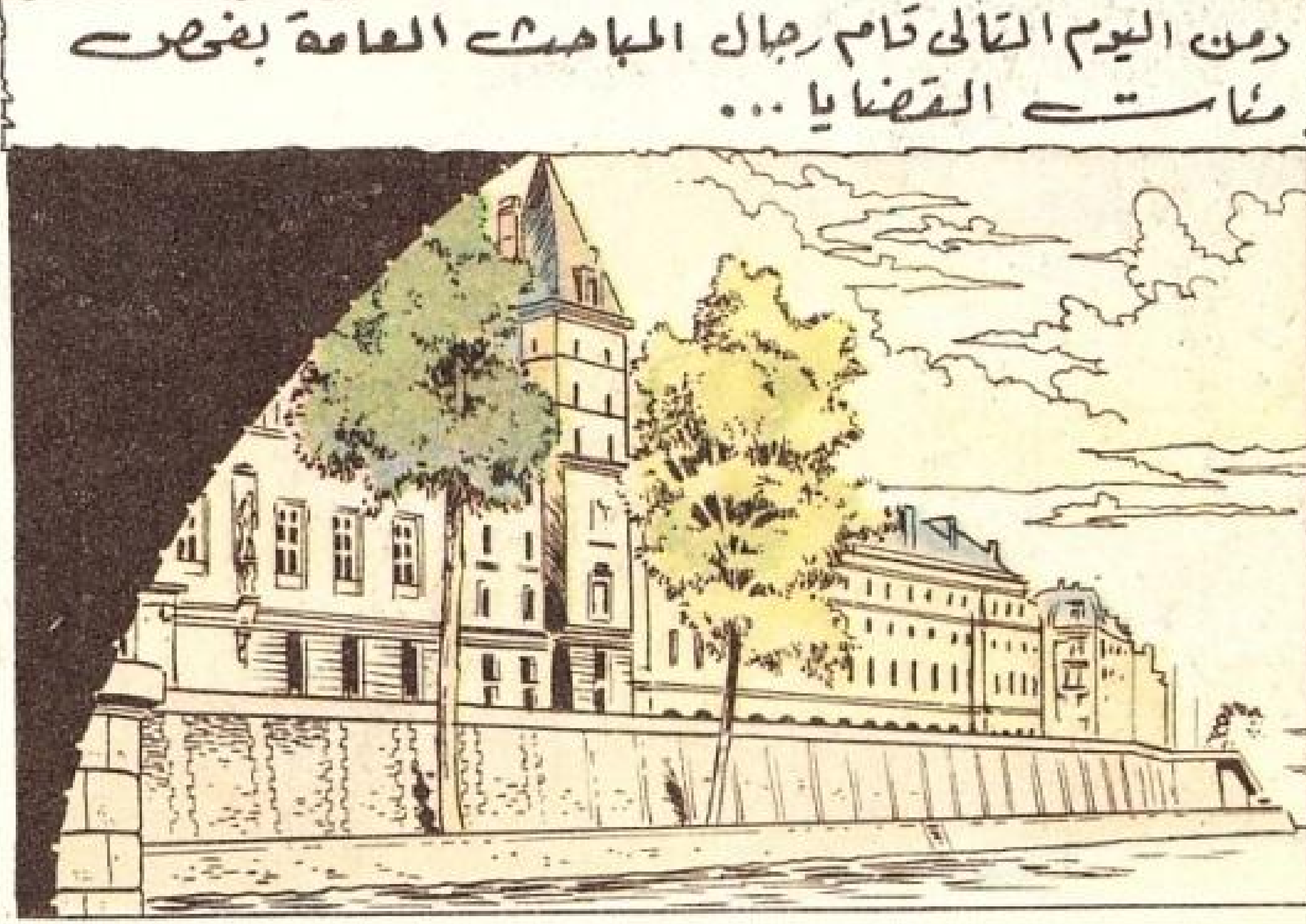

"ريتشار أليم" يعمل فى مجال الصناعة ويقيم فى كازابلانكا.
منتهى العجب إنه لم يتوجه إلا إلى هذا المكان الذى... يا لها من مصادفة !...


وهناك مصادفة أخرى... كان مقيما فى المغرب منذ خمس سنوات !


وبعد فترة فى فندق "شارلى"...
لا... إنه لم يسألنى عن أية إرشادات ... بل على العكس فقد قال...
إذاً فهو كان يعرف "نوارشيل" !..


من غير المعقول أن تكون مدينة "نوارشيل" لمجرد الصدفة، قصد ثلاثة من السائحين تتراوح أعمارهم مابين ٢٧ و٢٨ عاما وأن يكون كل منهم آتيا أو عائدًا إلى فرنسا بعد غياب خمس سنوات .


إننا لن نجد الحل إلا فى الماضى ! لقد حدث شئ منذ خمس سنوات ... وعلينا أن نكتشفه !
سنتوصل إلى الحل ! سنتوصل إليه !...


ومن اليوم التالى قام رجال المباحث العامة بفحص مئات القضايا ...


وعند القس "ريمى" قام المفتش "بوردون" بتنقيب مجموعة الجرائد ... وبعد ساعات من البحث الدقيق ...
أرنى !...
انظر !... ربما كان ذلك طرف الخيط !

وحش المدينة


البدر
عملية سرقة جريئة بالإكراه!
ثلاثة لصوص مقنعين
يهاجمون سيارة مصفحة
ويسرقون ٢٥٠ كيلو من
الذهب.



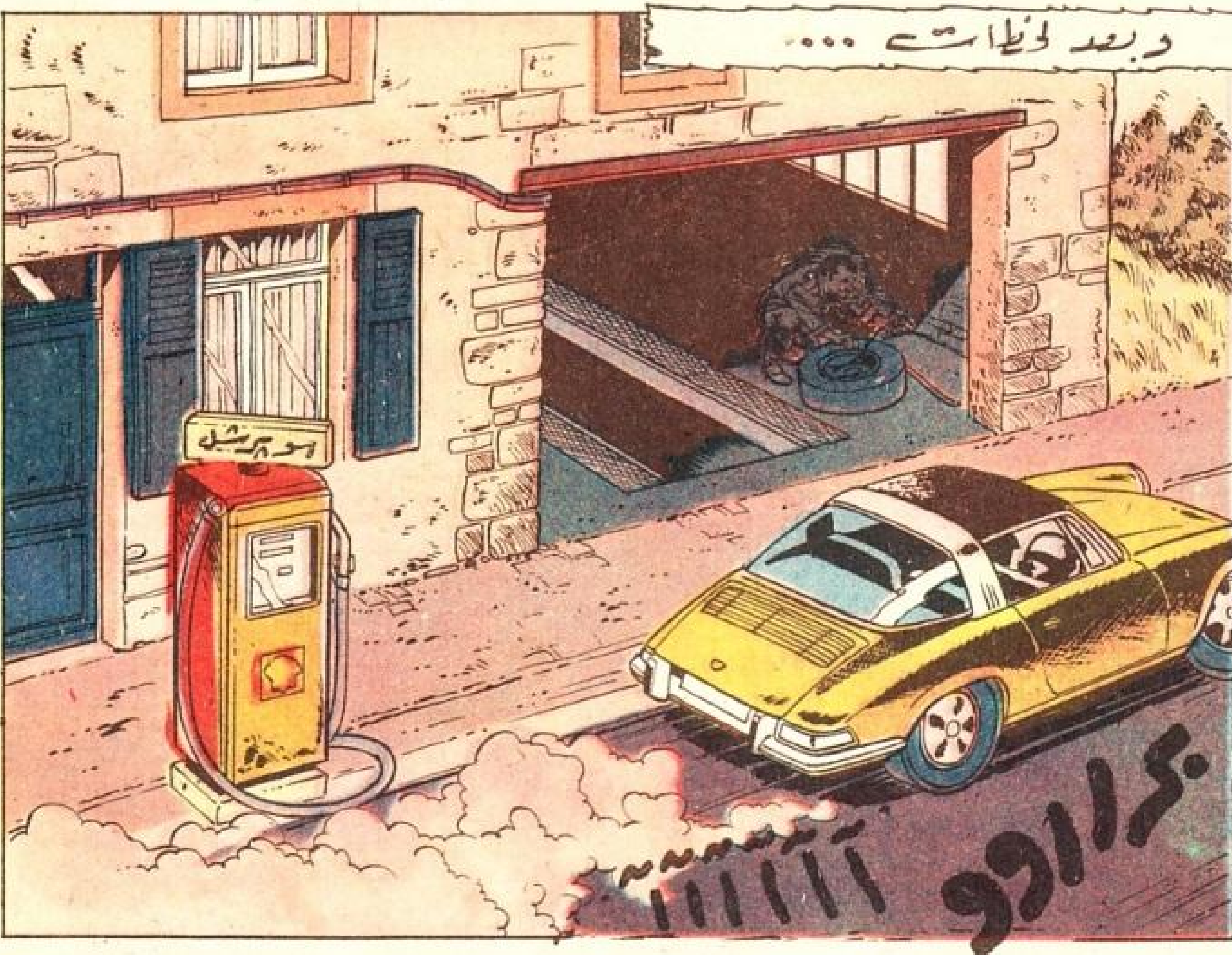
















الوجهة ديزرتاس









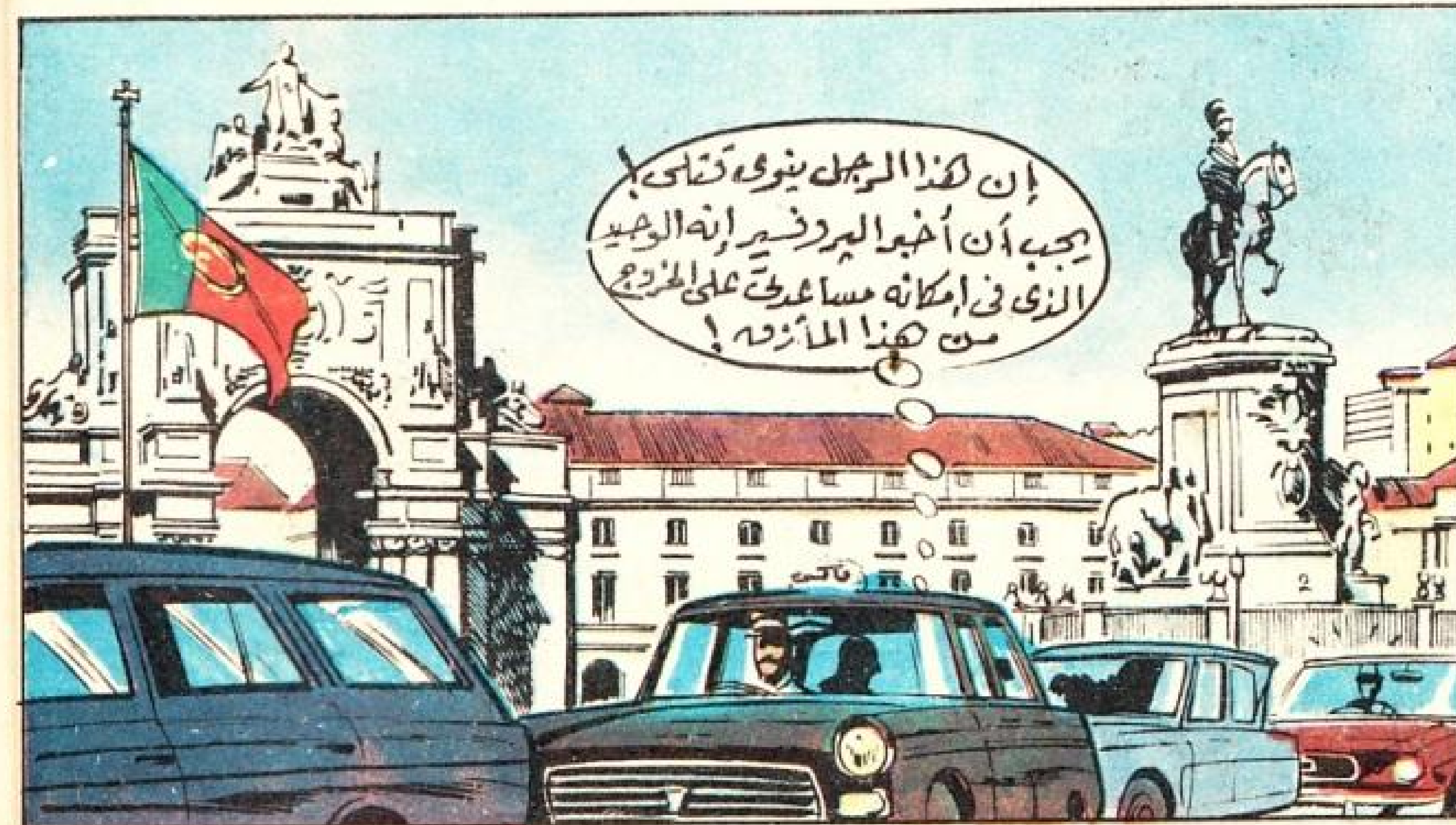












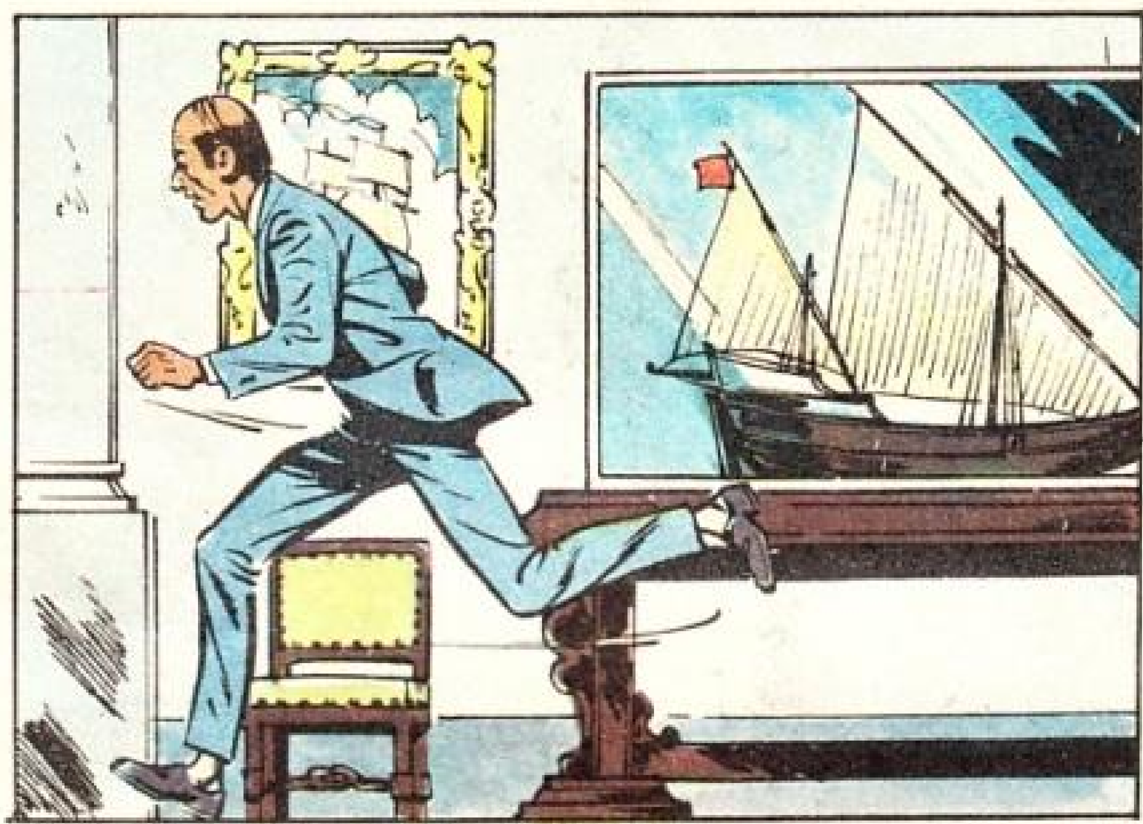


أسرة فرانڤال























الوجهة ديزيرتاس



















أسرة فرانشال















الوجهة ديزيرتاس























أسرة فرانشال



















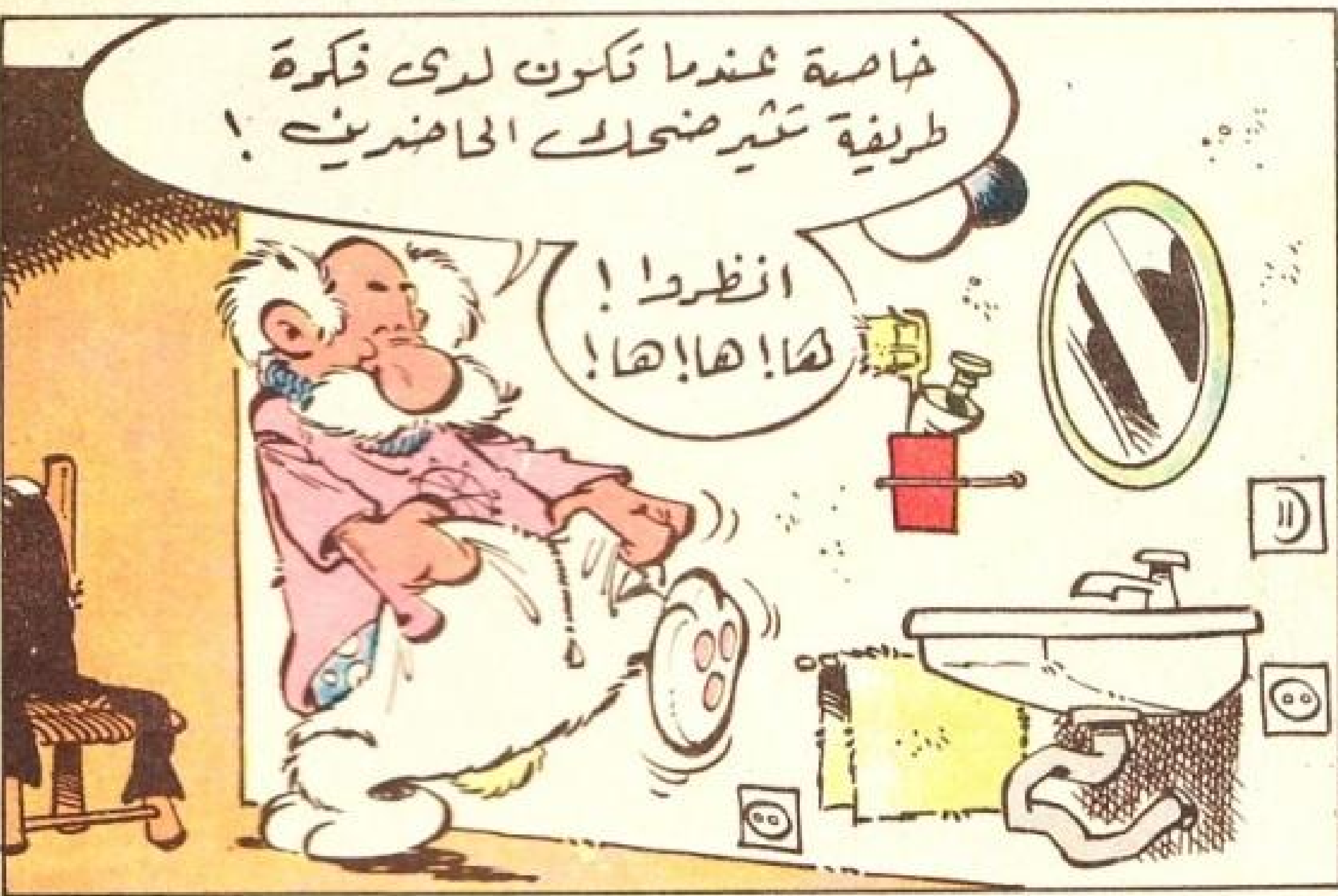
يتبع



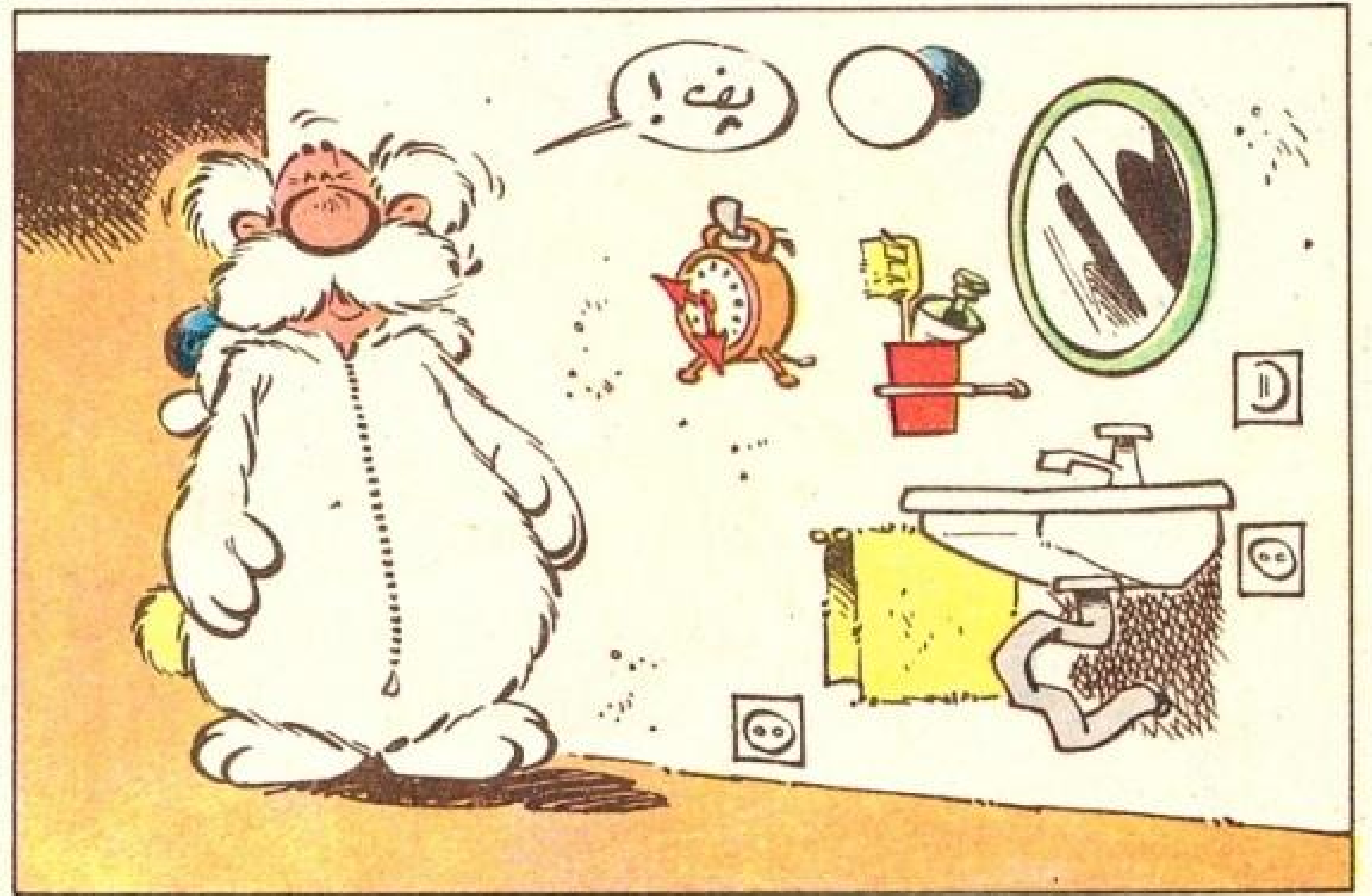
لوبو



حفلة تنكرية ! كم أحب الحفلات التنكرية !



خاصة عندما تكون لدي فكرة طريفة تثير ضحك الحاضرين !
انظروا ! ها ! ها ! ها !



يف !



لايمكن أن يكون هناك شيء أكثر إضحاكا من ذلك !



هاهو مفتاح الجراج . سأخرج السيارة ثم ...
آه ! نسيت شيئا بسيطا !..
كليك كلاك

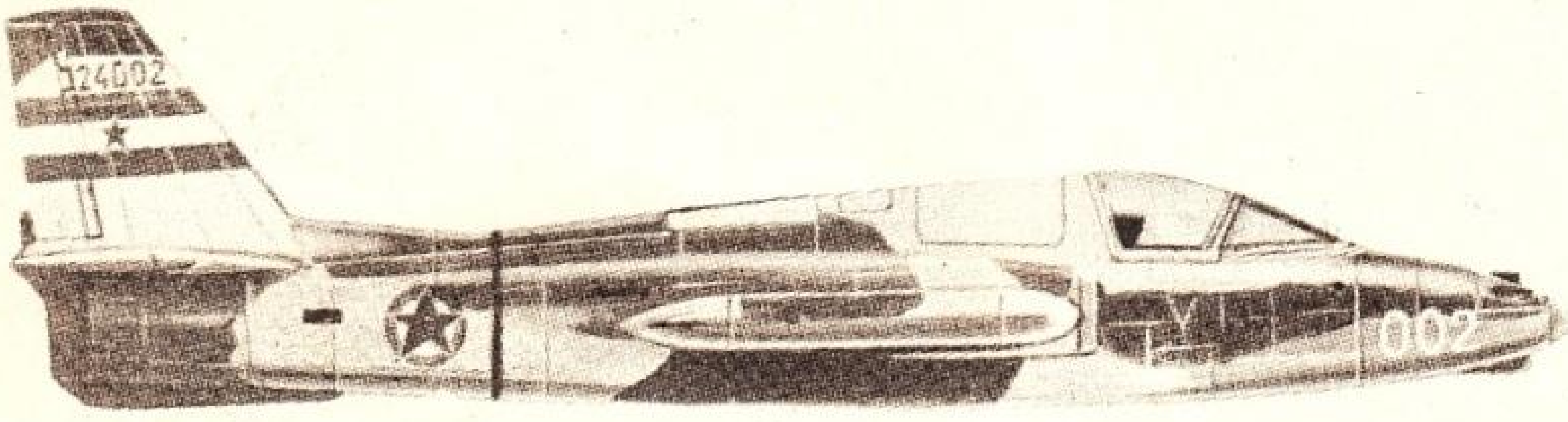


«لوبو» ! لاتنتظرني لأني سأتأخر هذه الليلة !
بيييب



لا أهمية لذلك سأرافقك إلى هناك !
أنت تعلم أنني أيضا أهوى الحفلات التنكرية !
هلا صعدت أيها الضحك ؟

أضف إلى معلوماتك



٢٢ – سرب :

يطلق عادة على عدد معين من الطائرات المقاتلة أو القاذفة أو كليهما ، ويختلف عدد الطائرات فى التشكيل تبعاً لنوع المهمة أو الغرض المكلف بتنفيذه .

٢٣ – طائرة مقاتلة :

الطائرة المقاتلة تعنى أنها مصممة للقتال الجوى – بخلاف الطائرات الأخرى – وتنقسم إلى الأنواع التالية :

(ا) اعتراضية : والطائرة الاعتراضية هى التى تنطلق من قواعدها لمهاجمة وقصف وتدمير الطيران المعادى المهاجم ، وتكون لديها قدرة كبيرة على المناورة والطيران على ارتفاعات عالية بسرعة هائلة .

(ب) مقاتلة/قاذفة : وهى طائرة مصممة للقتال ضد الطائرات (مثل الاعتراضية) إلى جانب إمكانها قصف قوات العدو وتشكيلاته بالقنابل أو الصواريخ (جو / أرض) ، وبعبارة أخرى فهى تجمع بين خصائص الطائرات الاعتراضية والطائرات قاذفة القنابل .

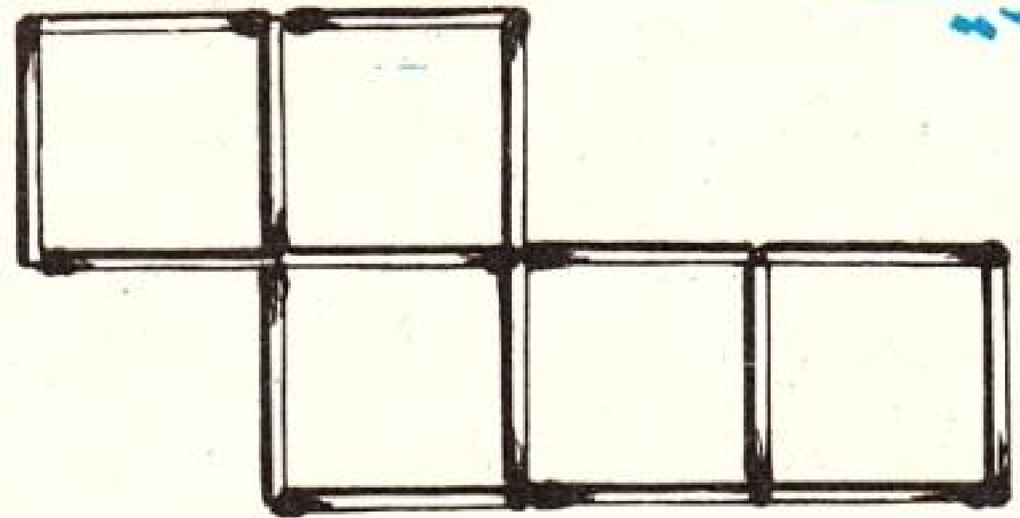
(ج) قاذفات القنابل : وهى طائرات تحمل حمولة ضخمة من القنابل ذات مدى بعيد أو متوسط – حسب طرازها – يمكنها إلقاء حمولتها على المناطق المعادية لتدميرها .

٢٤ – طائرات مروحية :

والطائرات المروحية هى الطائرات غير النفاثة ، ذات مراوح فى الأجنحة – سرعتها تقل عن النفاثات بطبيعة الحال – وتستخدم فى الخطوط الخلفية للقوات لبعدها عن مرمى الإصابة ، كما تستخدم كذلك فى المراقبة والاستطلاع القريب .



الكبريت



كون خمسة مربعات كالتى فى الصورة ، مستخدماً ستة عشر عوداً من أعواد الثقاب . ثم حرك عودين منها ، لتحصل على أربعة مربعات فقط ، مستخدماً نفس العدد من أعواد الثقاب .

المهرج الداهية

انعقدت نية أحد الطغاة فى قديم الزمان على قطع رأس مهرجه ، لكن المهرج ظل يستعطف سيده لعله يمنحه ولو فرصة أخيرة ، فقال الطاغية : « حسنا ، إليك فرصتك الأخيرة : عليك أن تقول ثلاث كلمات ليس إلا ؛ فاذا نطقت صدقاً حكمنا عليك بالموت غرقاً ، وإذا قلت كذباً أعدمناك شنقاً ، وأنا أشك فى أن لسانك يمكن أن يسعفك بما ينقذك من أى المصيرين » .

وقال المهرج ثلاث كلمات انتزعت إعجاب الطاغية وأقنعته بالإبقاء على حياة الرجل .. فماذا كانت الكلمات الثلاث ؟

(الحل فى العدد القادم)

الفدائي الأول



يقلم :
حسين القباني

كانت الشمس فى سمت الظهيرة ترسل على الصحراء المترامية الأطراف أشعتها الحامية وكأنها شواظ من نار . . وكانت الرمال التى تشبعت بالحرارة قد بدأت تلفظها وتعكسها نارا خفية تتماوج على مدى البصر ، وتطرد من كل مكان فى المنطقـة كل كائن حى . . الطيور قد آوت إلى فجوات الجبل القريب تبحث عن ظل نبتة أو حجر ، والأغنام رقدت فى ظلال السقيفات تجتر فى هدوء واسترخاء ، والآدميون ركنوا إلى الدور والخيام يقيلون فى تلك الساعة من الظهيرة . . وران على كل شئ هدوء أقرب ما يكون إلى سكون الموت .

ولكن كان ثمة شاب يافع ملقى أمام مدخل خباء . . وكان مقيد اليدين والقدمين . . مشدوداً إلى وتد يمنعه من التحرك إلى داخل الخباء الظليل . . وكانت أنفاسه اللاهثة تجعل صدره العريض العارى يرتفع وينخفض ، وكان هو يتقلب على وجهه حينا ، وعلى ظهره حينا ، وعلى كل جانب من جانبيه حينا آخر . ليخفف عن جوانب جسمه المكدود المحترق من حرارة الشمس القاسية . .

وفى هذا السكون الشامل ، كان صوت الفتى يرتفع بكلمات ترتفع من الوهج إلى طبقات الهواء العليا ، ويتردد فى الكون كله بأعظم الأسماء . . وأجل الأسماء . . وأقدس الأسماء : الله . . الله . . الله . . واحد أحد . .

وتند من جوف الخباء حركة . . ويبرز رأس رجل كثيف اللحية ملتوى القسمات بالغضب والدهشة ، ويرفع يداً قوية بالسوط وينهال بألاهيبه على جسد الفتى وهو يزمجر :

— أما كففت عن هذا يا ابن . . . .

ويتمتم الفتى هامسا :

— ليغفر الله لك يا أبى . .

ويلهث قليلا ثم يستطرد :

— وليهدك إلى الحق . . وإلى النور . . وإلى الإيمان بالله وبرسول الله . .

وينتفض الرجل انتفاضة الغريق ويدمدم :

— ألست ابنى يا أبا جندل ؟

ويشيع الحنان على وجه الابن المعذب ويقول :

— أجل يا أبتاه . . فديتك بروحى .

— أو ليس على الابن حق الطاعة لأبيه ؟

— أجل يا أبتاه . . إلا فى معصية الله .

ثم أردف مترنحا :

« وإن جاهداك على أن تشرك بى ما ليس لك به علم فلا تطعهما وصاحبهما فى الدنيا معروفا »

وصاح الوالد فى يأس :

— ويحك من عنيد . .

— لست يا أبتاه عنيدا . . ولكن نور الإيمان يملأ قلبى ويجعل من هذا العذاب الذى أنا فيه نعيما . .

ورمق الوالد الابن برهة وهو يمشط شعر لحيته ، ثم هز كتفيه وقال وهو ينصرف إلى الدور البعيدة :

— إذن سوف تبقى حتى تهلك . . ولينفعك رب محمد . .

ولكن نور الإيمان فى قلب الشاب كان يزيده ثباتا وصلابة ، ويزوده بالقوة التى تجعل نار الصحراء برداً وسلاما . .

وانصرف الوالد . . وخيم السكون العميق على كل شئ مرة أخرى ، وبدا كأنما أخذت الشاب سنة من النوم أو غاشية غيبته عن الواقع ، لأنه لم يلبث أن فتح عينيه على حلاوة المـاء ترطب شفتيه ، وعلى ظل رقيق يحجب عنه نيران الشمس . ورنا بعينيه المجهدتين . وخيل إليه لحظة أنه انتقل فجأة إلى الجنة التى وعد الله بها عباده المتقين ، وأنه ينظر فى وجه إحدى حور العين ! ولكنه لم يلبث أن استرد كامل وعيه فأدرك أنه ينظر إلى « رواء » إحدى الجوارى فى دار أبيه .

وتمتمت رواء بصوت مبلل بالدموع :

— فداؤك نفسى يا مولاى . .

— شكراً يا رواء . . وليهد الله قلبك إلى نور الإسلام . .

ودمعت عينا الجارية وتمتمت :

— أشهد أنه لا إله إلا الله . . وأن محمداً رسول الله . .

وهتف أبو جندل فى سعادة :

— أمسلمة أنت يا رواء ؟

— نعم يا مولاى . . والحمد لله . . ولكن والدك لا يعلم . .

— مرحى مرحى يا رواء . . أنت الآن أختى فى دين الله وليس لك سيد ولا مولى إلا الله . .

— لو كان الأمر بيدى يامولاى لوضعت نفسى موضعك . . ولحملت عنك بعض هذا العذاب . .

— ليس ما أنا فيه عذابا يا رواء . . وإنما هو جهاد فى سبيل الله ورسوله . .

وأخرجت الجارية من طيات ثيابها سكينا ، وراحت تقطع بها قيود أبى جندل وهى تقول :

— إننى أفك إسارك يا مولاى . . وعسى الله أن يسدد خطاك حتى تصل إلى يثرب سالما . .

ونهض أبو جندل .. يحرك يديه وقدميه وهو يقول :

— لسوف يكون جزاؤك عند الله عظيما يارواء . . ولكن . . .

— ولكن ماذا يا مولاى . ؟

— لسوف تنالين أشد الأذى حين يعلم أبى بما صنعت !

— إنه الآن نائم . . ولن يصحو قبل حلول الليل . . وإذا عرف بأمرى فسوف أحتمل كل شئ راضية . .

ووصل أبو جندل إلى المدينة سالما رغم كل ما عاناه فى الطريق من مشقة ونصب . ولكن ما أن اتصل بالمسلمين من المهاجرين والأنصار حتى علم أن « صلح الحديبية » يمنع المسلمين من أن يقبلوا بينهم المهاجرين المسلمين من مكة بعد قيام هذا الصلح .وكان أبوه قد لحق به ، فأمسك بتلابيبه مطالبا رسول الله بتنفيذ الاتفاق الذى أخذه على نفسه وعلى المسلمين . . ولم يسع النبى صلى الله عليه وسلم إلا أن ينزل على حكم الاتفاق.

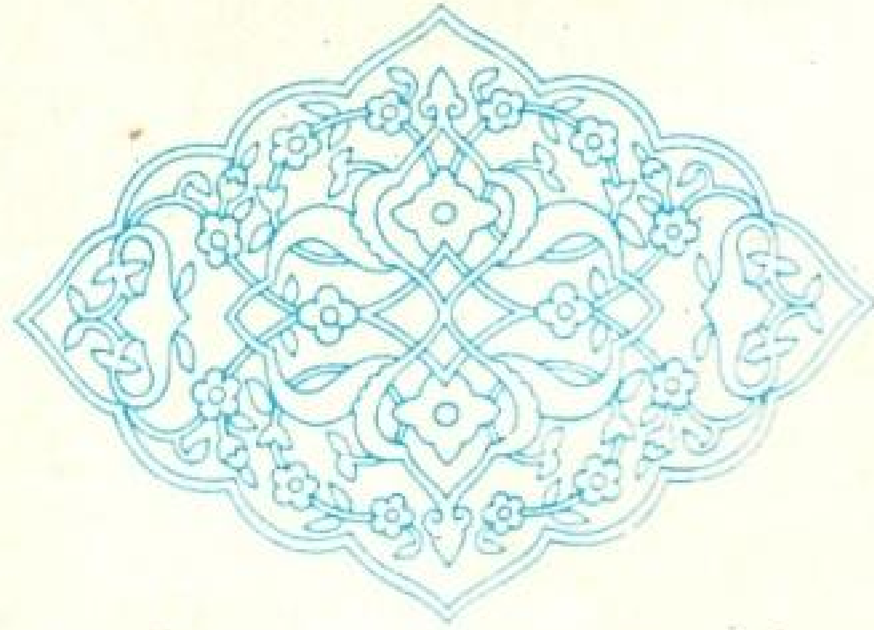
وهنا صاح أبو جندل مرتاعا :

— يا معشر المسلمين ، أأرد إلى المشركين يفتنوننى فى دينى ؟ ألا ترون ما لقيت ؟

ويحزن المسلمون ، ويشتد عليهم الأمر ، وهم بعضهم يطالبون بالخروج على الاتفاق ، ولكن الرسول يخفف الأمر عليهم وعلى أبى جندل ، ويفتح أمامهم أبواب الأمل بقوله :

— يا أبا جندل . . اصبر واحتسب ، فإن الله جاعل لك ولمن معك من المستضعفين فرجا ومخرجا . إنا قد عقدنا مع القوم عهداً ، وأعطيناهم على ذلك المواثيق ، وإنا لا نغدر بهم.

وعندئذ قرر أبو جندل أن يصبر ويحتسب ، وأن يعود مع أبيه راجيا أن يجعل الله غده القريب خيراً من حاضره . . وكانت كلمات الرسول عليه الصلاة والسلام تملأ قلبه بالرضى والأمل « سيجعل الله لك فرجا ومخرجا » .



ومرة أخرى استطاع الشاب المؤمن أن يهرب من أبيه ومن المشركين ، فخرج من مكة . . ولكن ، احتراما لعهد رسول الله ، لم يقصد المدينة ، وإنما لاذ بالجبال التى تقع على طرق قوافل المشركين ، ودروب تجاراتهم ، وجمع حوله نحو سبعين شاباً ورجلا من الذين حال « صلح الحديبية » بينهم وبين الذهاب إلى المدينة ، وجعل منهم أول جماعة فدائية فى الإسلام . . أو أول جيش للمقاومة السرية فى التاريخ .

ولما علم أن صاحبه أبا بصير يقود جماعة أخرى من الفدائيين بالقرب من ساحل البحر الأحمر ، أسرع بالانضمام إليه ، ولكن أبا بصير عقد له لواء الزعامة . . وظل الاثنان يجاهدان فى سبيل الله حتى تم فتح مكة ، ودخلها المسلمون مع النبى صلى الله عليه وسلم مكبرين مهللين بنصر الله .

وكان أبو جندل ، بعد استشهاد أبى بصير ، من الذين اشتركوا فى هذا الفتح العظيم الذى قوض أركان الشرك ، وأعلى شأن الإسلام .

وبهرت أنوار الإسلام وفدائية المسلمين أنظار سهيل بن عمرو ، فإذا به يخرج من عبادة الأوثان إلى عبادة الله الواحد القهار ، وإذا هو يعمل جاهداً على التكفير عن ذنوبه ضد المسلمين ، فيكثر من العبادة والصلاة والتصدق بأمواله ، والجهاد فى سبيل الله فى عهد الرسول وبعد وفاته عليه الصلاة والسلام . .

وكان الوالد والابن يتسابقان فى الجهاد لنصرة الإسلام ، واشترك الاثنان فى غزوة اليرموك تحت قيادة سيف الله خالد بن الوليد ،ورغم أن جيش المسلمين لم يكن يتجاوز أربعين ألف مقاتل ، فقد تصدوا لقتال جيش الروم الذى كان يزيد عن مائة وأربعين ألف جندى .

ولكن هذا التفاوت الضخم فى العدد والعدة ، كان يقابله ذلك الإيمان الذى يملأ قلوب المسلمين بالقوة والشجاعة والصبر على المكاره . .

وسقط سهيل بن عمرو شهيداً . . وأسرع إليه ابنه يدفع عنه بعض الجنود من الروم الذين أرادو الإجهاز عليه . . ورفع الابن رأس أبيه المحتضر وهو يتمتم بآيات من القرآن الكريم . . وقال الوالد :

— ألا تسامحنى يا ولدى عما فعلت بك أيام جاهليتى ؟

وطفرت الدموع فى عينى الابن وهو يقول :

— فداؤك نفسى يا أبتاه . . إنا لله وإنا إليه راجعون . .

وفى تلك اللحظة أصاب الابن سهم ، فسقط بجوار أبيه شهيداً بجوار شهيد . . وكان النصر للمسلمين . . شهداء ومجاهدين .

العودة إلى الجامعة



مجموعة الأزياء البسيطة والعملية فى نفس الوقت ، تصلح للفتيات عموما ، والطالبة الجامعية على وجه الخصوص . تمتاز هذه المجموعة بالبساطة الشديدة التى تتناسب وجو الدراسة والجامعة .

الملابس كلها من الصوف حتى تتلائم مع جو الشتاء ، وكذلك الجوارب ، فمعظمها من الصوف لتزيدك دفئا .

أما الأحذية فهى من الجلد ، وأغلبها يجمعه أكثر من من لون (مع ملاحظة تناسق الألوان مع بعضها) الكعب سميك نوعا سواء كان عاليا أو منخفضا .



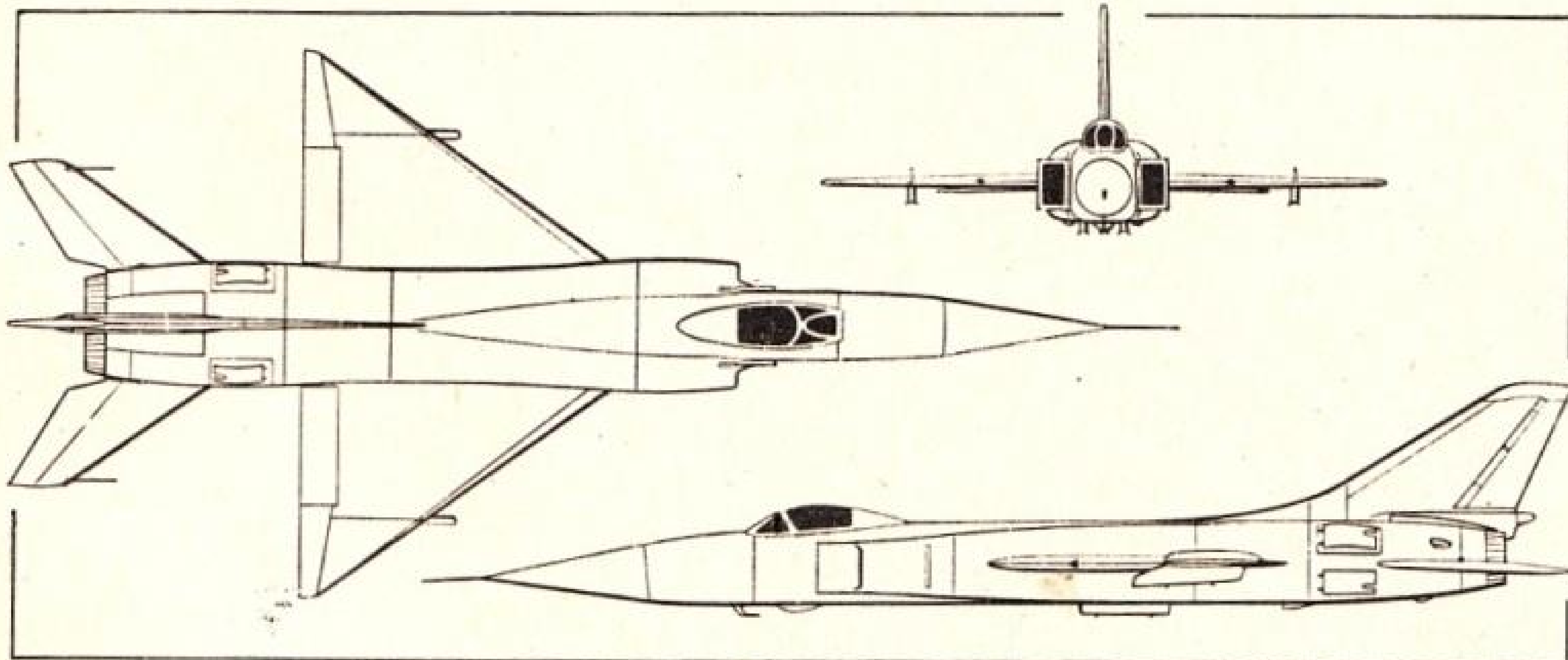
عالم الطائرات

المقاتلة السوفييتية

السوخوى

كان فى مقدمة الطائرات القتالية الجديدة التى عرضتها السلطات السوفييتية فى مطار دوموديديفو فى يوليو ١٩٦٧ طائرة مقاتلة اعتراضية من تصميم پاڤيل سوخوى Pavel Sukhoi ، وأطلق عليها حلف N. A. T. O. الاسم الكودى Flagon - A. وظهر منها فى العرض الجوى تشكيل من عشر طائرات ، استنتج منها المراقبون الغربيون أن المقاتلة الجديدة أكثر تطورا من السوخوى — ٩ ذات المقعد الواحد . والجناحان بصفة خاصة يشبهان جناحى السوخوى — ٩ ، كما أن هناك شبها كبيرا بين مجموعتى الذيل فى النوعين . ومع ذلك فإن جسم السوخوى — ١١ أطول من جسم السوخوى — ٩ بحوالى ٢٠ فى المائة ، ويتضمن محركين تربونفاثين موضوعين جنبا إلى جنب مع حارقين لاحقين ، وكل منهما له قوة دفع تساوى قوة دفع المحرك الوحيد فى السوخوى — ٩ ، كما يشتمل الجسم على رادار كبير فى المقدمة .

ومن المرجح أن السوخوى — ١١ قد أدخلت فى خدمة سلاح الطيران السوفييتى فى عام ١٩٦٨ ، لتحل محل السوخوى — ٩ الأبطأ منها فى السرعة . ولم تكن طائرات السوخوى — ١١ التى عرضت عام ١٩٦٧ تشتمل على تسليح مدفعى ، ولكن لوحظ أن بها نقطة تخزين تحت كل من الطرفين الخارجيين للجناحين لحمل صاروخين جو — جو طراز Anab ، أحدهما من النوع الموجه بالأشعة تحت الحمراء ، والثانى يوجه بالرادار . كما لوحظ وجود نقطتى تعليق متجاورتين تحت وسط الجسم يمكن أن تحمل منهما أسلحة أخرى أو خزانات وقود إضافية . كذلك فقد عرض الاتحاد السوفييتى فى عام ١٩٦٧ نموذجا بدئيا واحدا لطائرة مماثلة مع بعض التعديلات . وأطلق على

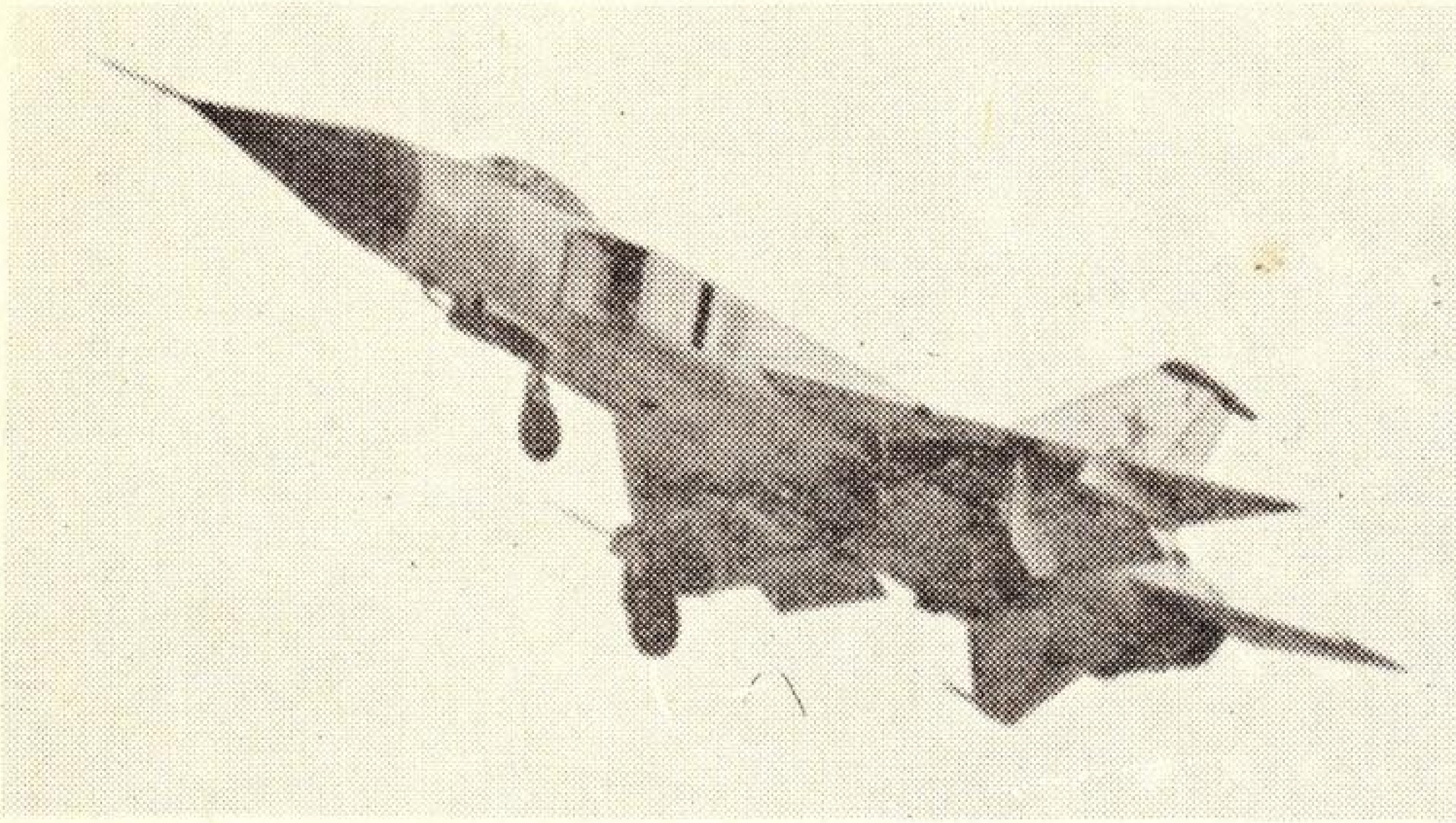


سوخوى Su-11 (Flagon-A) تابعة لسلاح الطيران السوفييتى . المحرك : اثنان تربونفاثان بحارقين لاحقين ١٠٠٠٠ كجم (٢٢٠٤٦ رطلا) . الباع الجناحى : ١٠,١٥ متر (٣٣ قدما $3\frac{1}{4}$ بوصة) . الطول : ٢٠,٧٥ متر (٦٨ قدما) . الارتفاع : ٥ أمتار (١٦ قدما ٥ بوصات) .

أقصى وزن للنهوض : ١٩٥٠٠ كجم (٤٣٠٠٠ رطل) . أقصى سرعة : ٢٦٥٥ كم / ساعة (١٦٥٠ ميلا / ساعة) على ارتفاع ١١٠٠٠ متر (٣٦٠٠٠ قدم) .

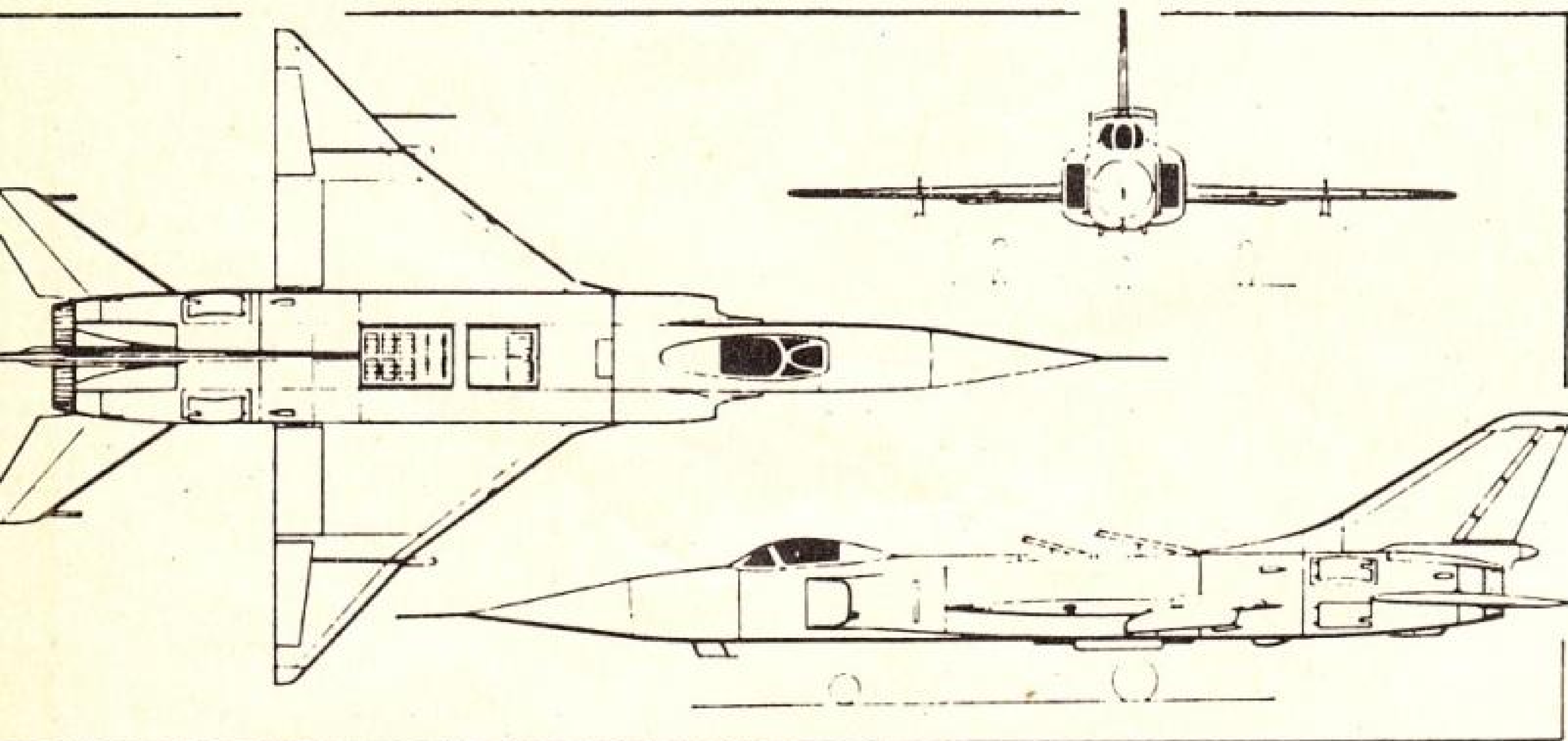
(جميع البيانات الواردة تقديرية) .

SU-11



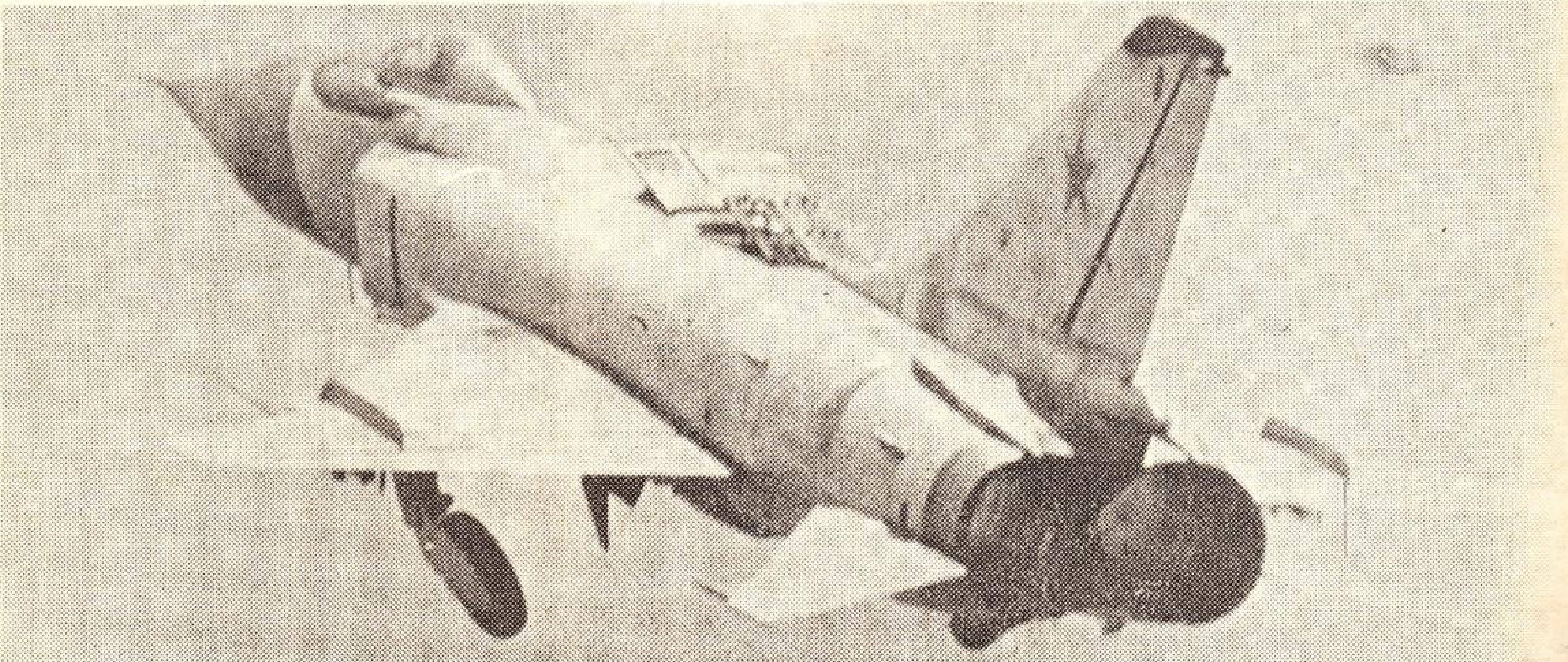
السوخوى Su-11 مقاتلة تكتيكية بمقعد واحد .

هذه الطائرة الاسم الكودى Flagon - B ، ولكن إنتاجها وإدخالها فى الخدمة لم يكن مؤكدا حتى عام ١٩٧٢ . وتتميز هذه الطائرة بإقلال ميل الحافتين المتقدمتين ، وبذلك زاد اتساع الباع الجناحى إلى ١٠,٦٥ متر (٣٥ قدما) ، كما زيد عرض الجسم الأوسط خلف الكابينة ، ليتسع لثلاثة محركات مركبة رأسيا للرفع النفاث Vertically - mounted lift - jet engines . وهذه المحركات الثلاثة مركبة ترادفيا (الواحد خلف الآخر) تحت بابين لدخول الهواء يفتحان إلى أعلى .



ثلاثة مناظر تخطيطية للسوخوى Flagon-B .

السوخوى Su-11 ، فى الطراز STOL المعدل ، واسمها الكودى Flagon-B



من مذكرات فتى العصر

فوجئنا اليوم بوالدتى ، وهى تدخل علينا غرفتى التى يحلو لنا أن نجتمع فيها . وما أن جلست حتى قالت : هل نسيتم يا أولادى والدتكم فى كل المشاكل والمواضيع التى تثيرونها ؟ أو أنكم كالعادة ، لا تتذكرون الوالدة ، إلا عندما تحتاجون إلى خدمة تؤديها لكم ، أو رعاية لن تجدوها عند غيرها ؟ هل المشاكل التى تتناولونها ، ترون أنها فوق مستوى تفكيرى ، أو أنه ، كما جرت العادة فى الأجيال السابقة ، ليس للأم أو السيدة رأى فى الشئون العامة ؟ إنكم ولا شك جماعة من الرجعيين، كما أنكم تجرون على انتقاد كل شئ ، اعتقادا منكم أنكم أقدر من جيلنا على فهم الأمور ، وإيجاد الحلول للمشاكل اليومية .

وقاطعها سامى قائلا : رجعنا ثانية إلى عقدة جيلنا وجيلكم ، ونحن نفهم وأنتم لا تفهمون ، والمساواة بين الرجل والمرأة . لقد أنهينا المناقشة فى هذا الموضوع يا والدتى العزيزة ، فلماذا تثيرينه من جديد ؟

أجابت والدتى : كلا أيها الذكى العبقرى ، لن أثيره ، ولن أتحدث فيه ، وإنما أريد أن أتحدث عن آخر الموضوعين اللذين سجلهما طارق فى مذكراته ، وهو يتناول الشغالة . ويبدو أن الست سميرة صالت وجالت فى هذا الموضوع ، بخفة دمها المعهودة — أو التى تظن أنها متميزة بها — ولم تمس أصول المشكلة . وجاء دورى ، لكى أحدثكم عن هذه الأصول ، مادمتم يا معشر الجيل الجديد لا تعرفون الأصول . إن الأمر لا يحتاج إلى تفرقة علمية بين الشغالة الريفية والشغالة « المودرن » ، وما تصورته سميرة لكل منهما . إنى وإن كنت أعترف بسلامة ما وصفت به كلا منهما فى بعض الحالات ، إلا أنى أختلف فى الحلول التى أبدتها ابنتى الساحرة .

إن الحل ليس بالبساطة التى تتصورونها ، والذى يتمثل فى تكليف شركة من شركات النظافة ، القيام بأعمال الشغالة . إن الأمريقتضى قبل أن نصل إلى هذه المرحلة ، أن نبحث عن حلول للمشاكل التى تعترى سلوك البيت الشرقى ، فإذا ذللنا الصعاب ، ووجدنا لكل مشكلة حلها ، أمكن فى النهاية إيجاد الحل المناسب .

دعونى أبدأ بتقديم بعض أمثلة على سلوك بيتنا الشرقى ، وهو السلوك الذى يقتضى الاستعانة بالشغالات ، ولو كره الكارهون . إنكم تنسون ، أو تتناسون ، أن بيتنا الشرقى يتحول فى كثير من أيام السنة إلى مطعم ، بل وإلى فندق . كم من مرة يعود فيها والدكم العزيز ، تلتف حوله مجموعة من الأصدقاء أو الأهل ، لتناول الغذاء . وهو فى كثير من هذه المناسبات ، لا يكلف نفسه مهمة الاتصال بالمنزل ، للإبلاغ عن قراره الذى اتخذه ، بدعوة أحدإلى الغذاء ، أو بعدد أفراد « الطقم » المدعو إلى تناول الوجبة الساخنة . وإذا كلف نفسه بمهمة الاتصال ، وتحديد عدد المدعوين ، فعلى ربة البيت أن تقوم بسرعة خاطفة ، بتدبير كل شئ من المواد الغذائية ، وعملية الطهى ، وإعداد المائدة ، والخدمة ، وما يتلو هذا من تنظيف ، وإزالة آثار العدوان الذى حل على البيت . وإذا لم يقم بمهمة التبليغ ، فالمهمة أعسر . ولكنى لا أستطيع الاحتجاج ، أو المعارضة ، إذ عودنى والدكم على أن أعيش دائما فى حالة طوارئ ، وأنه يجب أن يكون خط التموين والإمدادات بين السوق ومطبخنا العامر لا ينقطع . ويا ليت الأمر يقف عند حد إعداد وجبة للضيوف ، وإنما هناك أمر لا يمكن أن نغفله ، وهو أن الوجبة يجب أن تكون محوطة بكل مظاهر الكرم الشرقى ، والحفاوة البالغة التى تليق بالضيوف ، والتى تفوق عادة مستوى الضيف المدعو للغذاء . لا أحدثكم عما يسببه هذا من ثغرات واضحة فى الميزانية الشهرية ، وأن بعض هذه الولائم تحملنا مصاريفها أكثر مما تطيق جيوبنا . ولكن كما يقول المثل « للضرورة أحكام » ، والكرم الحاتمى والمظاهر ، من الأمور التى يجب أن تطغى على غيرها من الاعتبارات ، ولو أدت إلى عدم التوازن المزمن لميزانية البيت .

كيف ، والحال كذلك ، وكيف ، والأمر لا يقتصر على دعوات الوالد ، وإنما يمتد إلى ما توجهونه حضراتكم أيضا من دعوات إلى الزملاء والأصدقاء ، إما بحكم الصداقة ، وإما بدعوى الاستذكار . كيف ، والأمر كذلك ، أستطيع وحدى أن ألبى هذه الطلبات ، وأقوم بالخدمة، وأسهر على نظافة البيت دون الاستعانة بشغالة دائمة ؟ لا أظن أن شركات النظافة، أو مطابخ

هذه الشركات ، تستطيع أن تغطى الخدمة التى أقدمها ، وإن غطتها ، فيجب على الأقل أن يكتب الحظ لوالدكم ، كسب « يا نصيب » شهرى ، يدفع به فاتورة الشركة الموردة .

أما عن التحول الذى ينتاب منزلنا ، ويصبح فندقا فى بعض المناسبات والمواسم ، حينما يحل فى ضيافتنا الأقارب والأنساب من البلدة ، إما للتهنئة بالعيد ، وإما لشراء لوازم الشتاء والصيف ، وإما للمجاملة فى أفراح الأسرة أو بعض مآتمها ، فهى قصة أخرى تعلمون أبعادها جيدا. لا أظنكم تنسون هذه المناسبات! ذلك أنكم بمجرد دخولكم باب الشقة، تشعرون بهذا التحول، وذلك عندما تبدأون فى سباق الحواجز داخل منزلكم ، إذ يتعين عليكم أن تقفزوا فوق « المراتب » المنتشرة على أرضية الحجرات ، ولا تجدوا مقعدا واحدا ، إذ يكون قد استخدم فى أغراض عديدة أخرى غير التى أعد لها . وهذه الإقامة التى تدوم فترة غير قصيرة ، تتطلب إلى جانب الولائم ، مهمة تنظيف المنزل وترتيبه ، فضلا عن مسامرة الضيوف ، ومرافقتهم فى الزيارات ، أو ارتياد المسارح والسينما . وكيف أستطيع أن أقوم بهذه الأدوار المتعددة من مسرحية «ربة البيت البائسة» ، وأنا لا أجد من يمد لى يد المساعدة ؛ ويؤازرنى فى الخدمة ، ويترك لى فرصة المسامرة والمجالسة ؛ وهو أمر لا أجده إلا عند الشغالة .

لا أظن أنى قد بالغت فيما وصفت، فهو أمر نشاهده فى عديد من بيوتنا الشرقية. أما إذا أردنا أن نقضى على فكرة الاستعانة بالشغالات فى المنازل ، فلنغير هذا الأسلوب ، ولنأخذ بما هو متبع فى الغرب . إن البيوت الغربية تسلك فى حياتها مسلك الأنانية ، فهى تعيش لنفسها ، ولا تشقى لغيرها ، غير أن ذلك لا يعنى أنها لا تقيم ولائم ، ولا تدعو الضيوف ، وإنما الولائم تقام عادة فى المطاعم العامة، وفى الأندية.وإذا أقيمت فى المنزل ، فتجرى على نحو يكون القصد منه إتاحة الفرصة لعدد من الناس للحديث والمسامرة حول مائدة يختلفون إليها ساعات طويلة ، ولا يجدون عليها إلا القليل من الزاد . فالوجبة لا تزيد على طبقين فى العادة ؛ وكل شخص يتناول ما لا يزيد على ملعقتين من الصنف الواحد . ومادام الأمر عندهم ليس المقصود منه إشباع البطون ، والتباهى بعدد الأطباق المقدمة ، وكمية الدسم التى توضع فى كل صنف من الأصناف ، وعدد الحراريات التى تسرى فى جسم المدعو بعد تناوله الغذاء ، فمن الطبيعى ألا يحتاج البيت الغربى إلى شغالة . بل من المشاهد أنه عند انصراف الضيوف ، يقوم كل أفراد الأسرة بالاشتراك فى غسل الأطباق وتجفيفها. بل هناك من هذه البيوت ، ما تطلب من ضيوفها المشاركة فى هذه العملية ، وتتبادل أثناءها الضحكات « والقفشات » ، ويسود جو من المرح عملية الغسيل هذه ، بدلا من جو الكآبة والحزن الشديد الذى يسرى بعد الولائم فى مطابخنا الشرقية ، حيث تقف الشغالة ساعات طويلة لتزيل آثار الدمار التى خلفتها الوليمة .

إنه من السخف أن أدعو إلى إهدار الكرم الشرقى، وتعديل سلوكنا بين عشية وضحاها ، فهو أمر يختلف وطبائع الأشياء. وإنما هذا المسلك الذى لا نريد أن نحيد عنه ، والذى قد تدعونا الضرورة فى السنوات القادمة إلى أن نحيد عن بعضه ، هو الذى يحتم علينا الاستعانة بالشغالة فى المنزل .

وهناك مسلك آخر لا أريد أن يغيب عن أنظارنا ، ألا وهو تصميم المنزل الشرقى . فكم من أسرة قد لا تجد فى ميزانيتها الشهرية ما يكفى قوت يومها ، ومع ذلك تخصص ما يزيد على نصف بنود الميزانية ، لبند السكن ، وتتجه بالتالى إلى استئجار شقة ، يجب بأية حال من الأحوال ، أن لا تقل عن أربع حجرات . إن الذى يحدو بعروسين جديدين إلى هذا التصرف ، إنما هو أولا الرغبة فى المساواة مع بقية أفراد الأسرة ، حتى لا يكونا دونهم مستوى . هذا فضلا عن أنهما يدخلان فى حسبانهما إعداد غرفة لاستقبال الضيوف ، وغرفة أخرى لاستضافة أسرة كل من العروسين . ومن هذا يتضح أن الضيافة والمظاهر ، هى وراء خراب ميزانية الأسرة فى مرحلتها الأولى . ثم تأتى بعد ذلك عملية الانحراف عن تنظيم الأسرة ، فتؤدى بما تبقى من هذه الميزانية ، وتبدأ معها المشاكل ، إذا كثر عدد الأولاد ، وخاصة إذا ما كانوا ذكورا وإناثا ؛ فكل من الأولاد ، أو كل جنس ، يطالب بحجرة على الأقل . إن الأمر – فى اعتقادى – يقتضى السعى منذ الآن إلى وضع تصميمات جديدة لمنازلنا على النمط الغربى ؛ فحجرة الضيافة والجلوس والمائدة تكون حجرة واحدة ، ثم تكون هناك حجرتان لبقية أفراد الأسرة . أمانى وقتنا هذا ، والشقق المستأجرة تتراوح حجراتها بين ثمانى وأربع ، فوجود الشغالة أمر حتمى لا غنى عنه .

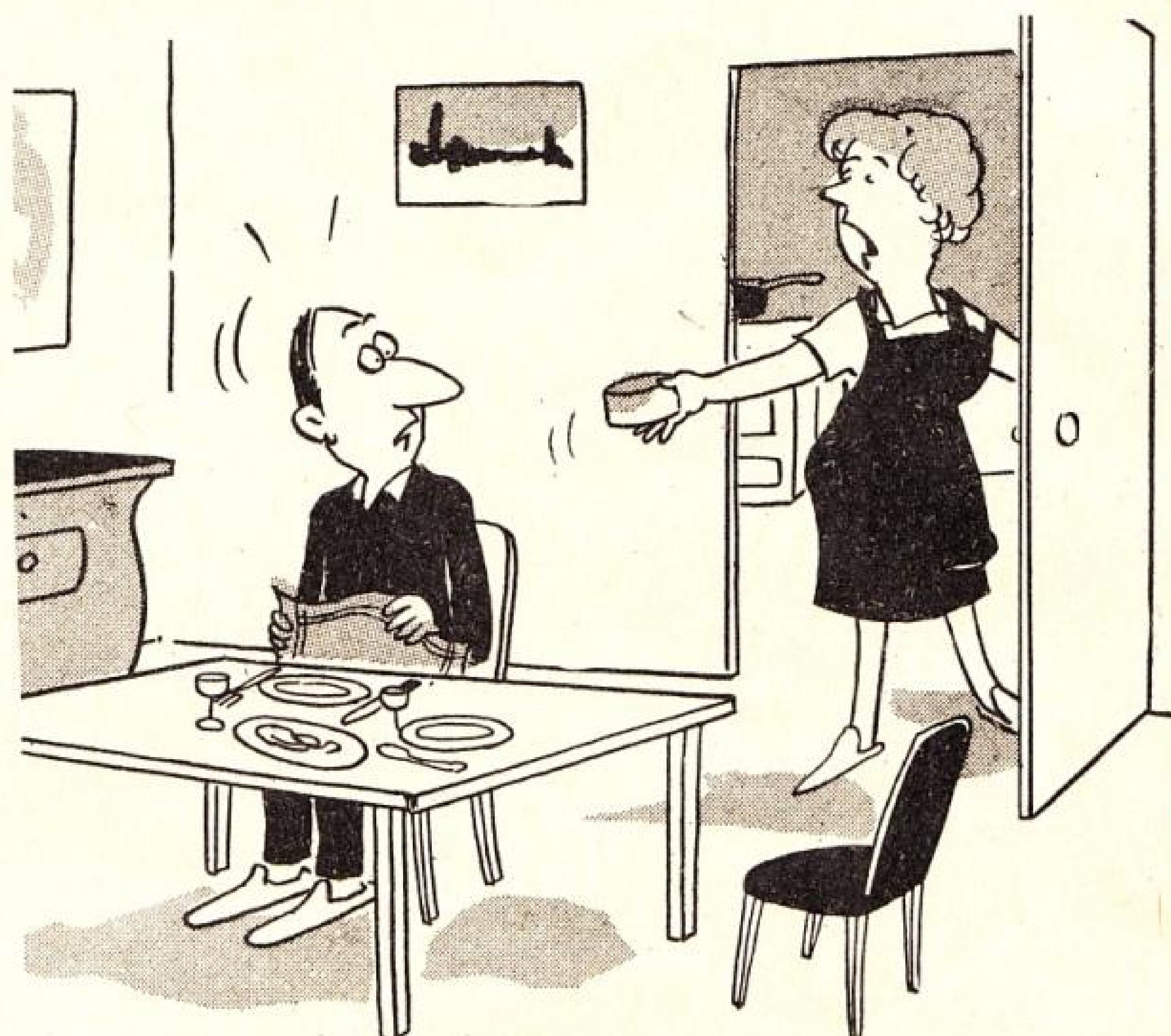
ما رأيكم ، دام فضلكم يا أولادى الأعزاء فى أصول المشكلة التى تناولتموها من قبل . إن الأمر يقتضى قبل أن تتقدموا بحل، أن تراعوا بداءة ، أن يكون من الحلول التى يمكن تنفيذها،ويجب عليكم عند قيامكم بالبحث فى مشكلة معينة بالذات ، أن تتناولوها من جوانبها المختلفة ، وتستطلعوا رأى جميع الأطراف فيها . أما أن تتركوا تحليل الموقف ، واتخاذ قرار ، حسب أهوائكم ، وما تتصورونه وحدكم فهو لا شك تقصير فى حل المشكلة .

طارق

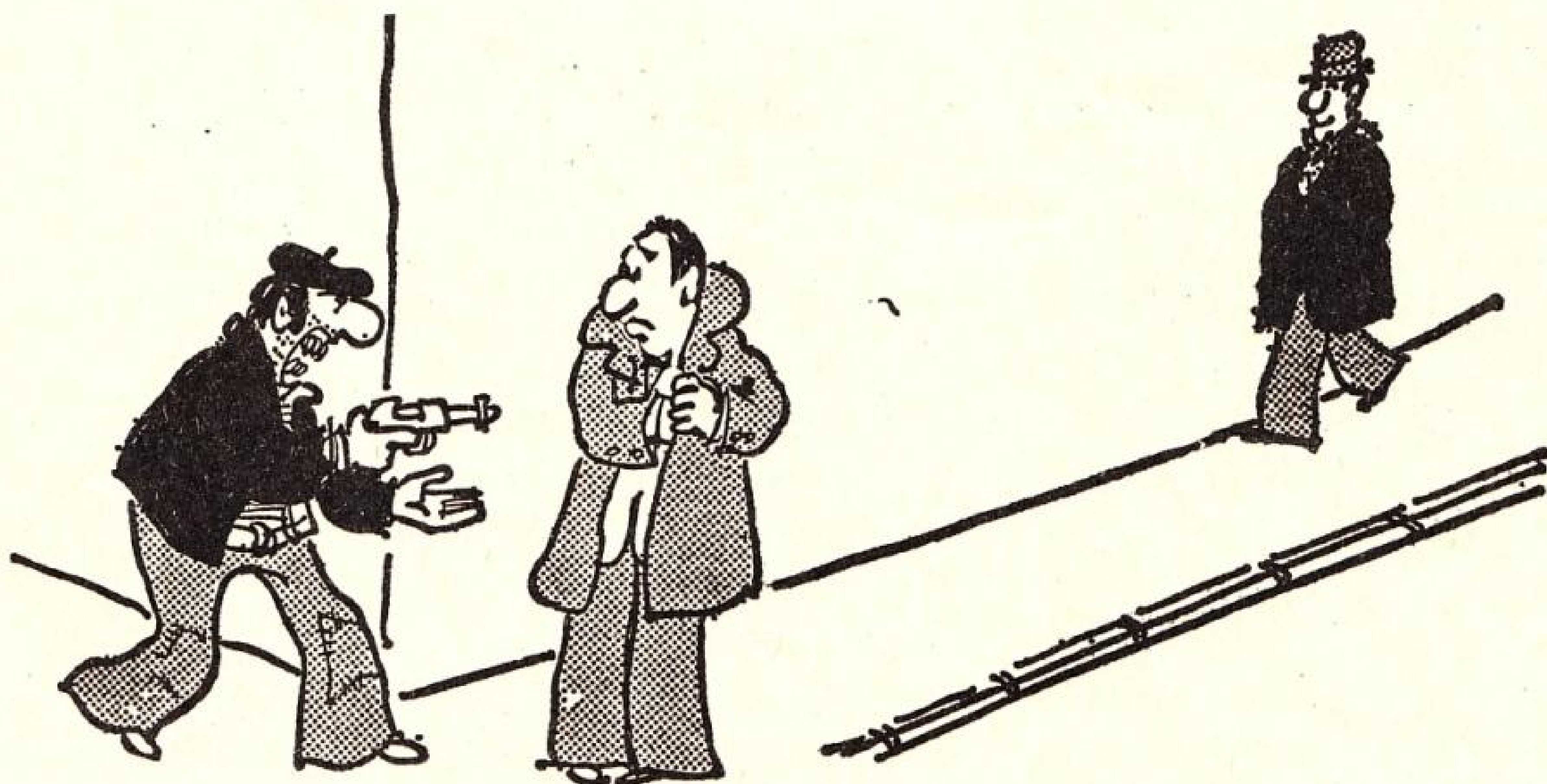
فكاهات



متعرفش تقرأ اليافطة ؟



خد دوق .. شوف يبقى ده إيه ..
عسل ولا ورنيش سائل ؟



بسرعة .. خلينا نلحق الزبون التانى !

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (نـشر)

ا	ك	ه	ى	س	و	ر	خ	ل	ا
ب	ل	ى	ا	ل	ح	ص	ا	ن	ا
ى	ه	س	ل	خ	ن	ا	د	ق	ل
ب	ن	و	ل	ا	س	ج	ن	د	ج
ر	ج	ا	ل	ط	م	و	ر	ص	و
س	ا	س	ب	ا	ا	م	ى	ح	ا
ر	ل	ج	و	ط	ك	ن	ل	ج	ل
ت	ر	ف	ا	ر	ل	و	ق	ا	ه
ل	م	ى	ا	ل	و	غ	ى	ط	ر
ا	ح	س	ر	ا	ت	ت	ل	ا	ز

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل«مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
السلطان قطز
التتار
الفروسيه
المماليك

الترس
الرمح
الحصان
الجواله
الوغى

أجال
(ب)
بيبرس
بطل

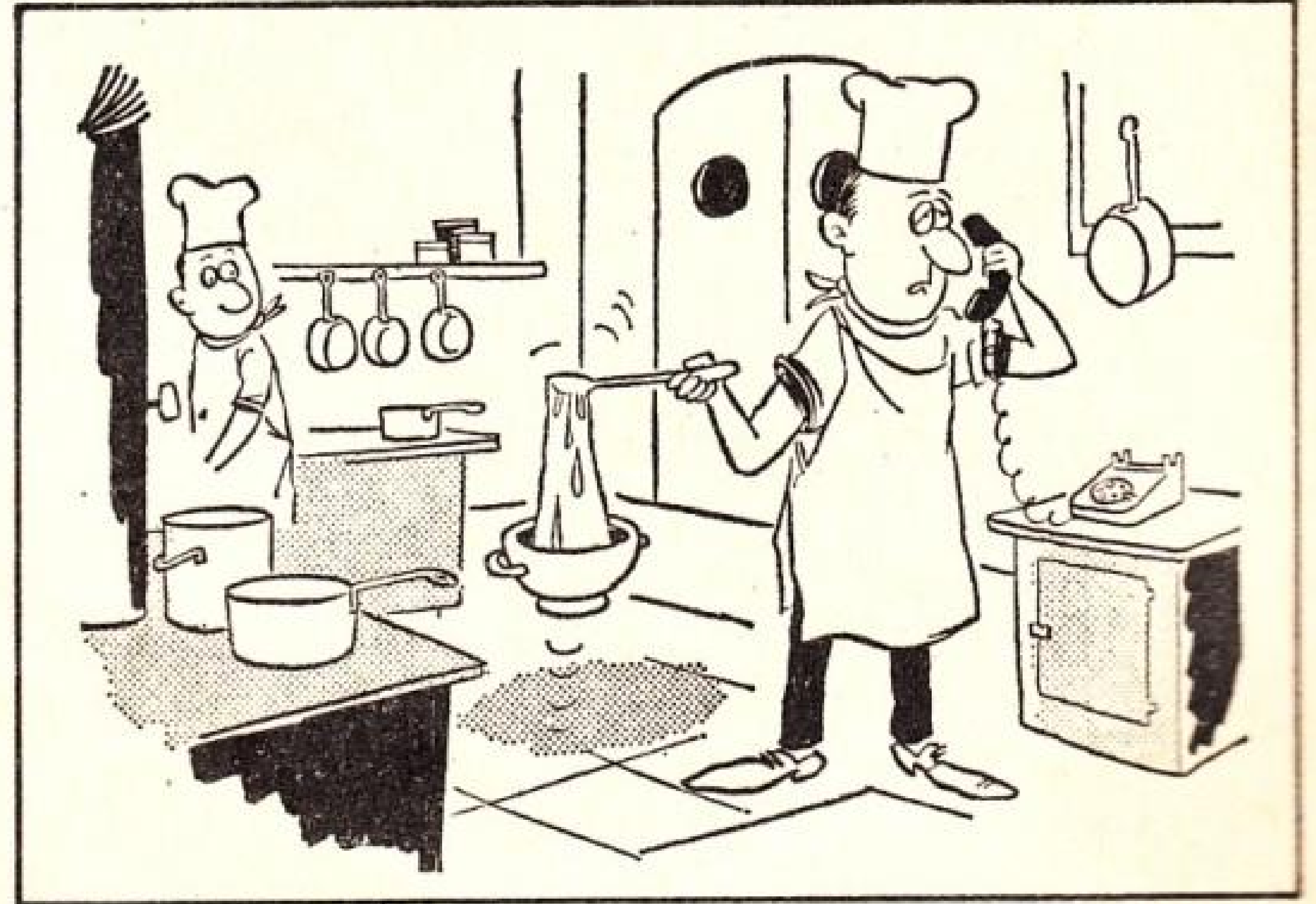
(ر)
رجال
(خ)
خنادق

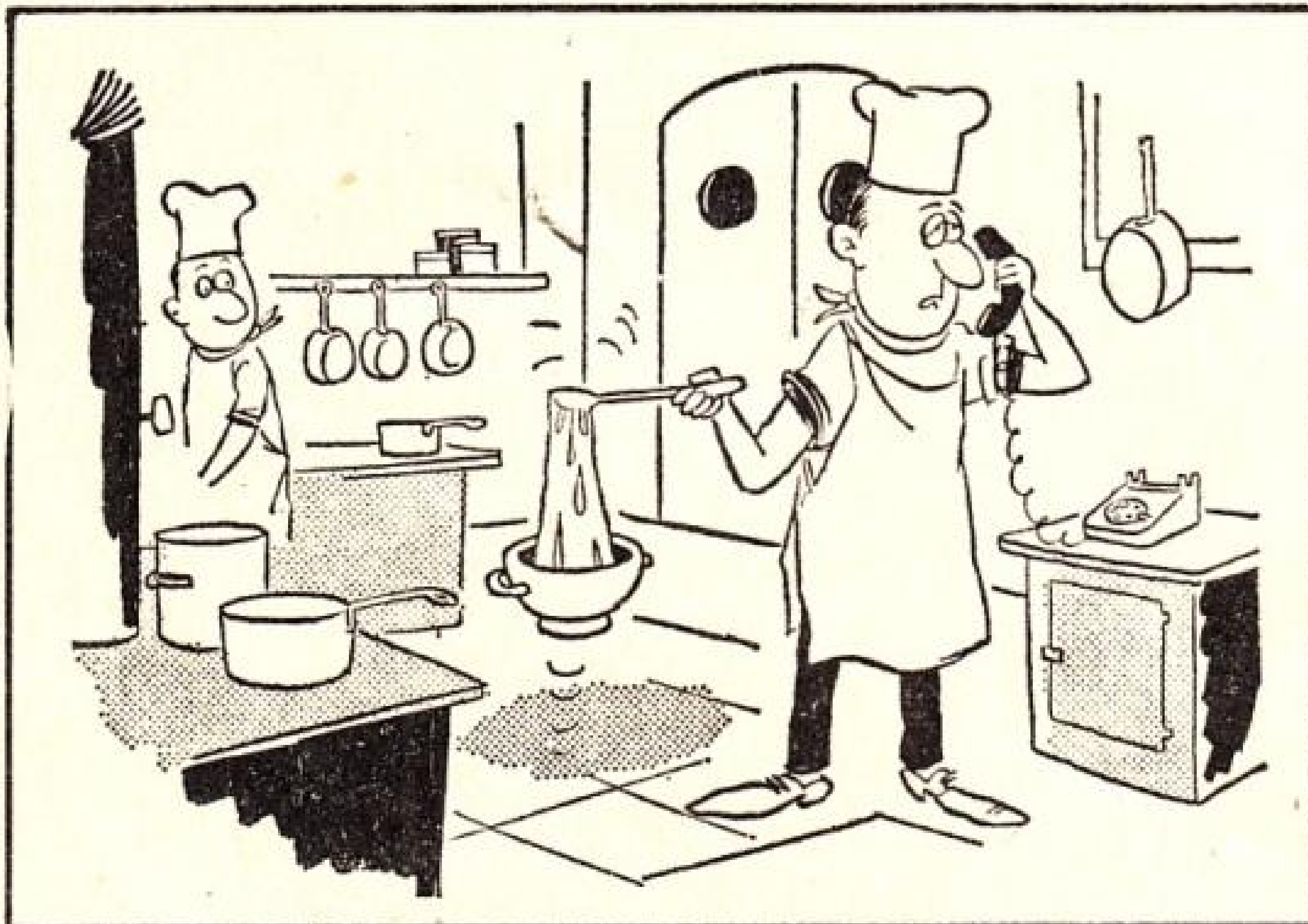
(س)
سيف
(ه)
هولاكو

(ج)
جيوش
جنـد
جرح
جسور

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليـد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





سر الساعات السبع ٤

قصة العدد



بقلم : ألفريد هتشكوك

ملخص ما نشر :

مستر بيتر صحفى متخصص فى عمل الألغاز باحدى المجلات .. قرر أن يذهب لزيارة صديقه الساعاتى فريتز ، فوجده مقتولا ! ووجد مفتش البوليس جرول يتفحص المكان بحثا عن دليل .. ولما كانت الساعات الكثيرة التى خلفها صديقه مختلفة التوقيت ، استنتج بيتر أنها تحتوى على رسالة تدل على القاتل ..الا أن المفتش لم يقتنع بنظريته ، وما أن علم بيتر بأن ابن المفتش يهوى الألغاز ، حتى ذهب اليه يستعين به على حل هذا اللغز .. !

توصل بيتر إلى أنه فى اللحظة التى كانت فيها الساعة المعكوسة تشير إلى الساعة ١٢,١٠ كان الوقت الصحيح هو الساعة ٦,٤٠ .

وإذا كانت الساعة المعكوسة تشير إلى الوقت الصحيح عندما ابتدأت حركتها العكسية ، فبعد كل دقيقة تمر ، يزيد الفرق بين الوقت الذى تشير إليه الساعة والوقت الصحيح بمقدار دقيقتين .

فقال دانييل وهو يفكر فى عمق :

— تماماً . ولكن الساعتين تتحركان نحو نقطة معينة تلتقيان عندها وتشير إلى الوقت الصحيح ، وهما تمران بهذه النقطة مرتين كل أربع وعشرين ساعة ، بشرط أن تحسب كل دقيقة بدقيقتين . . .

— . . . وبعبارة أخرى ، إذا استمرت عقارب الساعة المعكوسة فى حركتها إلى الوراء ، وعقارب الساعة العادية إلى الأمام ، فإن النقطة التى تشيران فيها إلى الوقت الصحيح توافق اللحظة التى ابتدأت فيها الساعة المعكوسة حركتها ، أو بمعنى آخر ، الوقت التقريبى الذى قتل فيه فريتز . . . أوه ! انتظر لحظة !

فسأله الفتى :

— هل هناك خطأ يا مستر بيركنز ؟

— لقد أخطأنا فعلا . طالما أن ساعة تتحرك إلى الأمام والأخرى إلى الوراء ، فإن العقارب فى الساعتين تشير إلى الوقت الصحيح مرة كل ست ساعات ، أى أربع مرات فى اليوم . وفى مرتين من هذه المرات الأربع تكون العقارب فى الوضع الذى كانت عليه عندما بدأت الساعة المعكوسة حركتها . أما فى المرتين الأخريين فالفرق بين الساعتين يكون ست ساعات .

فصاح دانييل وهو يطلق زفرة عميقة :

— ومعنى ذلك أننا لن نتوصل إلى حل .

ظل بيتر بيركنز يفكر تفكيراً عميقاً ، ثم انفرجت أساريره تدريجاً وقال :

— أعتقد أننى توصلت إلى الحقيقة . إن جميع المشتبه فيهم لديهم أدلة نفى بعد الساعة العاشرة مساء ، ونحن على ثقة بأن الجريمة لم يكن بالإمكان تنفيذها إلا بعد الساعة السادسة مساء ، إذ أن تلك هى الساعة التى يغلق فيها فريتز حانوته . ومعنى ذلك أن الجريمة وقعت فيما بين الساعة السادسة والساعة العاشرة . هل توافقنى ؟

— أوافقك .

— إذن فلنحسب الوقت الذى تشير فيه عقارب الساعتين إلى نفس الوقت ، وطبعاً بشرط أن تكونا مستمرتين فى الحركة . فإذا تبين لنا أن هذا الوقت يقع بين السادسة والعاشرة ، لكان هو الوقت الذى نبحث عنه . أما إذا ظهر أنه ليس بين السادسة والعاشرة ، فإن حساباتنا تكون قد فشلت .

— وهو كذلك ، وإن كنت أرى أننا سنبدأ حساباتنا قبل أن أفهمها تماماً . وقد يكون من الأسهل لو أحضرنا ساعتين وأدرنا عقاربهما لإجراء التجربة . هل توافق على أن

نستخدم ساعتينا ؟ باستطاعتنا أن نضبطهما الآن على الوقت الذى أوضحته فى رسمك ، ثم نبدأ فى تحريك العقارب ، أنت فى الاتجاه الصحيح وأنا فى الاتجاه العكسى .

– هذا ممكن . ولكن قد يكون من الأسرع لو أجرينا بعض الحسابات العقلية . إن الساعة المعكوسة تبدأ حركتها إلى الوراء اعتباراً من الساعة ١٢,١٠ . أما الساعة المضبوطة فتبدأ حركتها إلى الأمام من الساعة ٦,٤٠ . والفرق بينهما هو . . .دعنى أحسبه . . . خمس ساعات وثلاثين دقيقة ، أو ٣٣٠ دقيقة ، وهما يتواجدان فى نفس الوضع ، أى تشيران إلى نفس الوقت ، فى نصف هذا الزمن ، أى بعد ١٦٥ دقيقة ، أو ساعتين وخمس وأربعين دقيقة . فإذا أضفنا هذا الزمن إلى الساعة ٦,٤٠ نحصل على ٩,٢٥ ، وإذا طرحناه من الساعة ١٢,١٠ نحصل على . . . أرأيت ؟ إننا نحصل على نفس الوقت ، أى ٩,٢٥ . وبعبارة أخرى فإن الساعتين تشيران إلى نفس الوقت فى الساعة ٩,٢٥ وهى اللحظة التى تتفق تماماً والفرض الذى افترضناه من وقوعها بين الساعة السادسة والساعة العاشرة . وعلى ذلك .

فصاح الفتى مقاطعاً :

– . . . وعلى ذلك فإن مستر فريتز ساندوز بدأ فى تحريك عقارب الساعة العكسية فى الساعة ٩,٢٥ فى الليلة التى قتل فيها .

– تماما . وفى تلك الساعة كانت الساعتان فى هذا الوضع :



اللحظة التى بدأت فيها الساعة المعكوسة حركتها إلى الوراء .



اللحظة التى ظهر فيها القاتل .

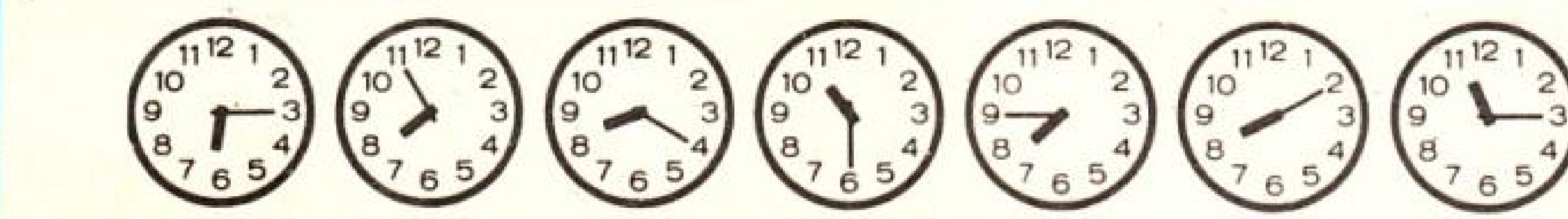
واستطرد بيتر قائلا :

– والآن وقد عرفنا اللحظة التى قام فيها فريتز بتغيير أوضاع العقارب ، لنفرض أنه قد مضت خمس دقائق بين تلك اللحظة واللحظة التى ظهر فيها القاتل . وعلى ذلك فإن فريتز يكون قد بدأ فى ملء الساعات ، وبالتالى فى تخطيط الرسالة السرية بواسطة العقارب ، فى الساعة التاسعة والنصف . . .

– . . . وكانت الساعة ٦,٤٥ عندما شاهدت أنت الساعات ورسمتها ، وهو رسمك الثانى . والفرق بين الساعة ٩,٣٠ والساعة ٦,٤٥ هو ساعتان وخمس وأربعون دقيقة . فما علينا إلا أن نضيف هذه المدة إلى الوقت الذى تشير إليه كل ساعة على حدة ، فنحصل على الأوضاع التى رسمها مستر فريتز بالعقارب قبل مقتله بلحظات . . .

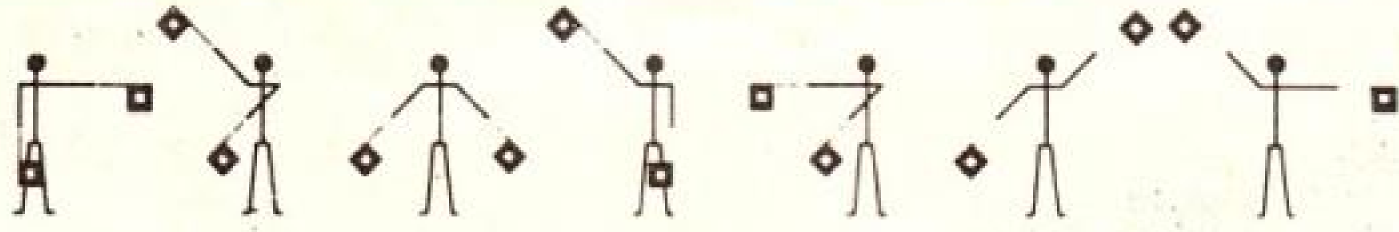
– . . .ولن يستغرق منا ذلك سوى بضع ثوان .

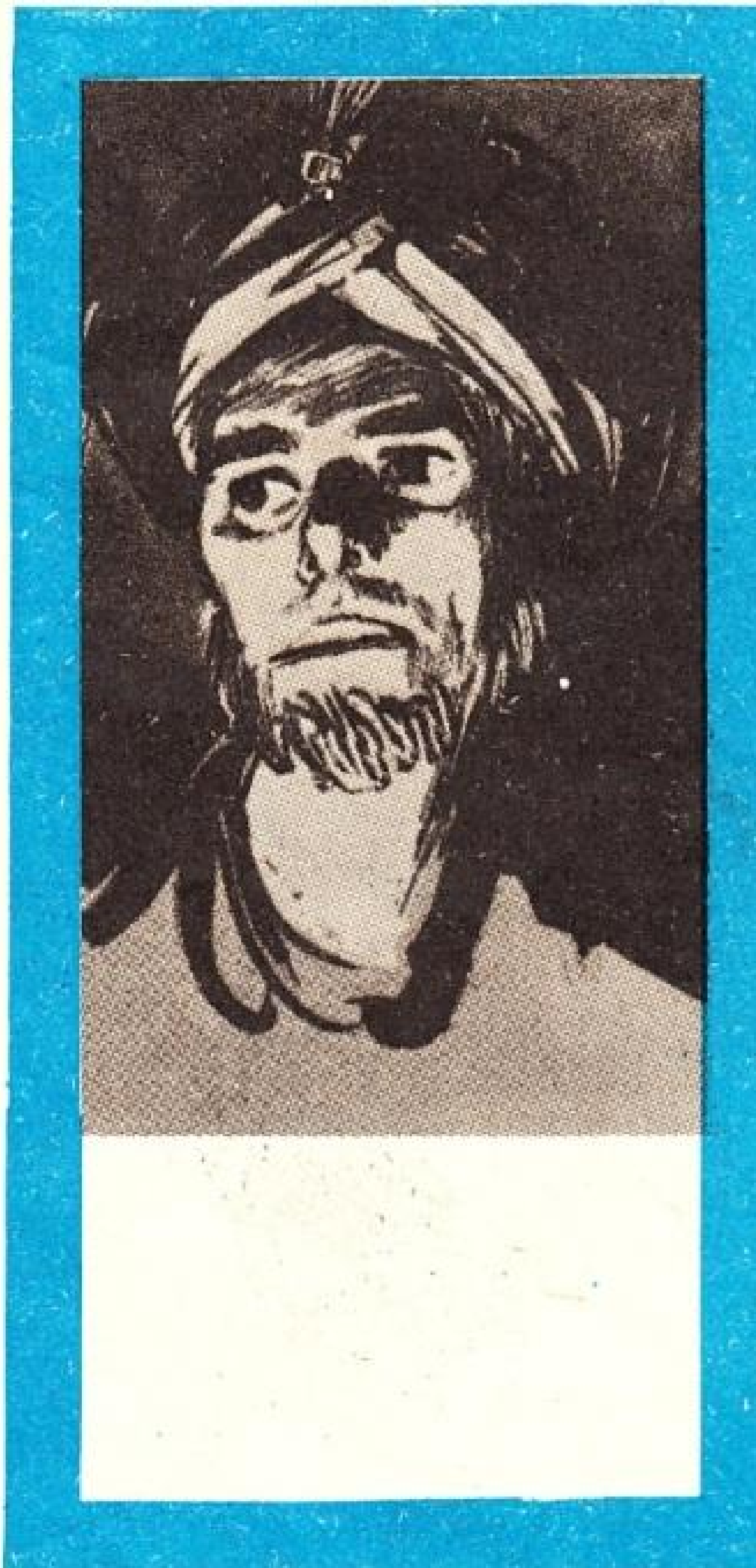
والواقع أن هذه العملية استغرقت منهما أكثر من ذلك ، ولكنهما فى النهاية حصلا على الشكل الآتى :



الطريقة التى رتب بها مستر ساندوز عقارب الساعات .

ثم قام مستر بيركنز بإضافة بعض الخطوط إلى الهيكل الذى يتكون من العقارب فحصل على الرسوم الآتية :





فى حين أخذ دانييل يترجم كل شكل من هذه الأشكال إلى حرف من حروف الهجاء طبقاً لقواعد التأشير المنظور الذى يستخدمه أفراد الكشافة ، وبيتر يتابعه بنظره ، وإذا بالدهشة تستولى على الصحفى ففغر فاه وصاح :

– دانييل . . أتعرف أنك الآن قد كتبت اسم أحد الخمسة المشتبه فيهم ؟ لقد حللت اللغز . . ولكن المهم الآن أن نحاول نحن الاثنان إقناع والدك بصحة استنتاجاتنا ، وبضرورة الالتجاء لطريقة غير تقليدية لحمل القاتل على الاعتراف ، إذ يجب أن تعلم أن طريقتنا هذه لا يمكن أن تقنع أى محكمة بصحة الرسالة التى تركها لنا فريتز المسكين .

البقية فى العدد القادم

عالم الحيوان

الفراشات

يعد قطاع الحشرات أكبر قطاعات الحياة الحيوانية على الكرة الأرضية ، وهناك الآلاف من أنواع الحشرات ، كل منها يلعب دوره فى الطبيعة : فالبعض يؤدى عملا مفيدا كإخصـاب الأرض أو إزالة العفن أو القضاء على الآفات ، والبعض الآخر على النقيض هو الآفات بعينها . .

ولعل الفراشات أجمل الحشرات قاطبة وأسرعها إلى خاطر الشاعر والفنان ، كلما عرضا لرقة التكوين أو رشاقة الحركة أو الإبداع اللونى ، وهى فى مملكتها تمثل الزهور بين نبات البرية ، أما فى ميادين البحث العلمى فقد أضحت مجال دراسات تخصيصية لا حصر لهـا . . .

فراشة نموذجية

قرن استشعار
خرطوم
خلية
القفص الصدري
الشرايين
البطن
الجناح الأمامى
الجناح الخلفى

١

(١) تضع الفراشة بيضها على الجانب السفلى من ورقة نبات القريص الشائك أو (الأورتيكاسيا).

٢

(٢) يفقس البيض ديدانا تتغذى بشراهةعلى الورق الأخضر .

٣

(٣) تكتمل الدودة نموا .

٤

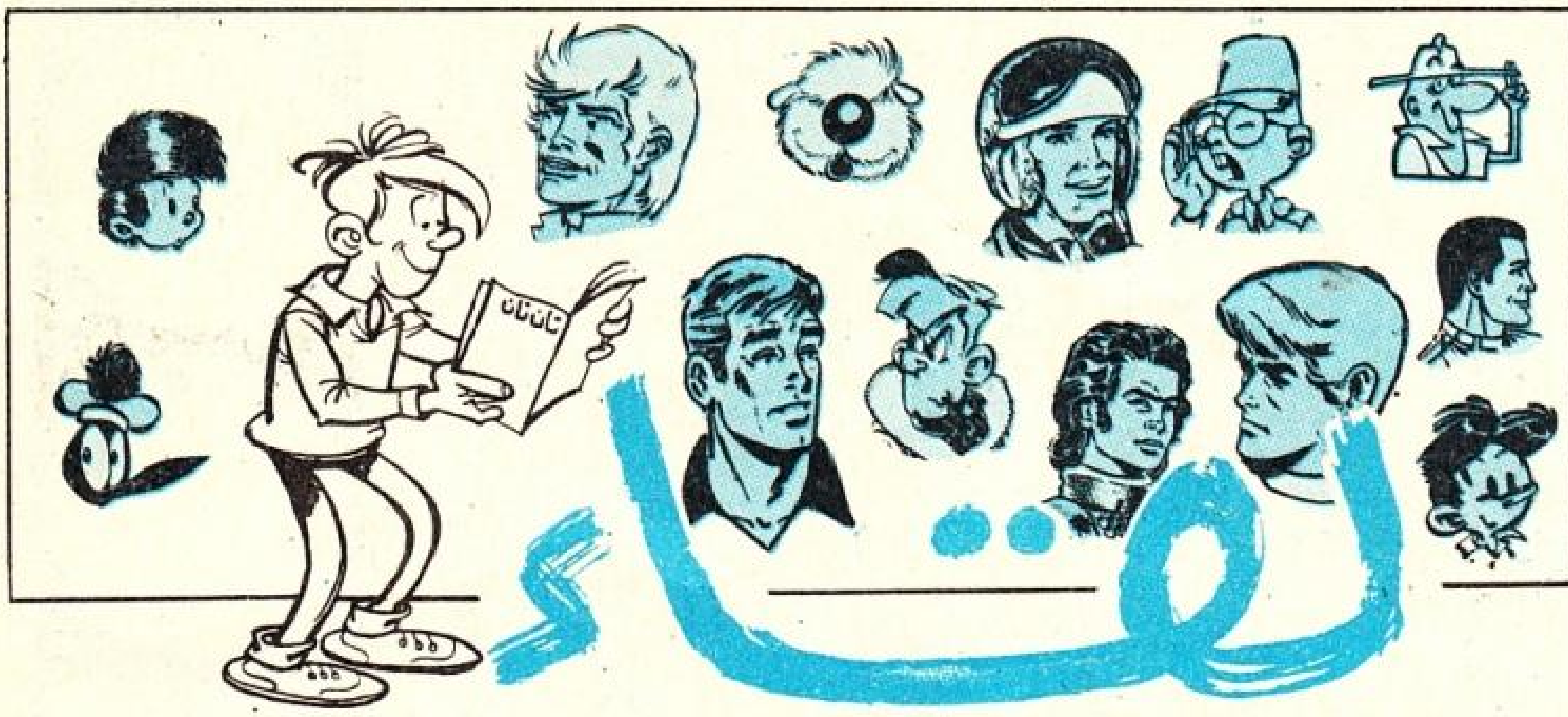
(٤) الدودة الناضجة تتهيأ للتحول إلى خادرة أو « كريزاليس » .

٥

٦

٧

(٥) الجلد ينشق ليكشف عن الخادرة أو العذراء .
(٦) الخادرة أو العذراء مكتملة .
(٧) الفراشة تبزغ من خدرها .



إلى أعز مجلة فى مصر ، إلى جميع العاملين فيها ، إلى رؤساء التحرير ، إلى الرسامين العظماء ، إلى مجلة « تان تان » أبعث ألف مليون تحية وسلام . وبعد . .

كنت أقرأ جميع المجلات وأجمعها ، وعندما تأتى مسابقة أحلها ويكون الجواب صحيحا ، ولكنى أفاجأ فى النهاية أنه لا ذكر لاسمى ولا عنوانى ، مع العلم بأنى كنت أرسل لمجلة « . . . . . » لكى ينشروا اسمى مع أصدقاء المراسلة ... ولهذا صممت أن أنقطع عن هذه المجلة ، ولأنى كما يقول والدى كبرت على ذلك ، وأنا أبعث بخطابى هذا ولا أعرف هل سيكون مصيره صندوق القمامة ، أم سأكون من قلائل المحظوظين بهذا الشرف .

ولى بعض الاقتراحات : —

١ — لماذا لا تنشر مجلتنا المحبوبة عن أعمال الأصدقاء من رسم وتصوير وهوايات مختلفة .

٢ — أنا سعيد جداً لأن مجلتى المحبوبة تزودنا ببعض الهدايا القيمة التى طالما تسعدنا وتفرحنا .

٣ — نرجو نشر اسمى وعنوانى لهواة المراسلة .

الاسم ـ سامى السيد عبد الغفار

السن ـ ١٥ عاما ـ طالب

الهواية ـ المراسلة وجمع الطوابع والمطالعة (القراءة) .

العنوان ـ ٢٢١ ش بور سعيد ـ سبورتنج الإسكندرية .

والله ولى التوفيق .

قد تكون يا صديق العزيز قد نجحت فى حل المسابقة ، أما أنك فوجئت بأنه لم يرد اسمك ولا عنوانك فذلك لأنك لم تنجح فى القرعة ، والقرعة أساسها الحظ والحظ فقط . ولا نستطيع أن ننشر أسماء جميع الذين نجحوا فى حل المسابقة مع تقديم هدايا لهم إذ أن ذلك يعنى نشر مئات الأسماء وتقديم مئات الهدايا . فلا تنزعج ، وندعو لك فى المسابقة القادمة بالتوفيق ، وخصوصا بالحظ السعيد . وكما ترى قمنا بالرد على خطابك فلا تيأس من عدم الرد ، ولا تقاطع تان تان كما قاطعت غيرها .

أما عن اقتراحاتك :

(١) لا ننشر أعمال الأصدقاء فى المجلة .

(٢) ننشر اسمك وعنوانك وندعو هواة المراسلة لمراسلتك .



إلى مجلتنا المحبوبة التى ننتظرها كل سبت بفارغ الصبر . إلى مجلة تان تان . لى بعض المقترحات ، أود أن أوجهها إلى هيئة تحرير المجلة .

١ — أين ميشيل ڤايان ؟ لم ينشر إسمه فى قائمة الأسماء التى ستقدم خلال الأربعة أشهر القادمة .

٢ — لماذا لا تخصص صفحة واحدة لعالم السيارات ، والأخرى لعالم الطائرات بدلا من صفحتين لكل منهما ، على أن ينشرا كل أسبوع .

٣ — أوافق الصديق عادل ألبير بخصوص نشر قصص مشاهير كتاب العالم ، كما أرجو أن يراسلنى .

٤ — أرجو نشر نوع الهدية ، أو صورة لها فى الغلاف الأخير ، مثل صورة غلاف المجلة القادمة .

٥ — لماذا وزع مع العدد ٩ صورة بدلا من الكتيب ، علماً بأن هذه الصورة نشرت من قبل .

٦ — أرجو الإكثار من المسابقات .

وفى النهاية أشكر جميع العاملين فى مجلتنا المحبوبة ، وأرجو نشر خطابى قريبا .

صديق المجلة
أشرف سعد الملاخ
٥٦٨ ش بورسعيد — غمرة — القاهرة

(١) إذا كان ميشيل ڤايان لم يدرج اسمه فى قائمة أبطال الشهور القادمة ، فإن ذلك يعنى أنه سيظهر بعد أن تنتهى هذه الشهور الأربعة ، وذلك فى قصة من قصصه المثيرة .

(٢) الموضوعات التى تحتاج إلى توضيح بالصور لا يمكن أن نوفيها حقها فى صفحة واحدة ، كما أن التركيز على موضوع واحد فى كل عدد أفضل من التشتيت .

(٣) أرجو أن يراسلك الصديق عادل ألبير ، وسنعمل على نشر بعض القصص التى تدعو إلى نشرها .

(٤) يبدو أنك شاب لا تطيق صبرا على انتظار المفاجآت ، فتريد مقدما أن تعرف الهدية . إن مجلة تان تان بنشر القصص على حلقات تربى فينا الصبر إلى الأسبوع القادم . فليكن ذلك حالك أيضا بالنسبة للمفاجأة ، وما أحلى المفاجأة .

(٥) لم نذكر أننا سنوزع كتيبا مع العدد ٩ والكتيبات منضمن المفاجآت التى ستصدر أول الأمر مرة كل شهرين . أما عن الصورة التى سبق نشرها ، فنرجو توضيح ذلك إذ لا ندرى عن أى صورة تتحدث ، إلا لو كانت عن هدية عيد الفطر فمناسبتها أن تستخدم فى تقديم التمنيات ، حتى ولو كان قد سبق توزيعها فى مثل هـذه المناسبة .

(٦) سمعا وطاعة .

لقطة

وفاق
الأعـداء



كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١					■		
٢							■
٣					■		
٤		■	■				
٥				■		■	
٦	■						■
٧					■		

أفقى :

١ — ما يختفى بنفس البشر — عكس لهو .

٢ — أوراق تسجل المبيعات وغيرها .

٣ — امرأة فرعون التى صدقت بموسى — نصف أرمى .

٤ — إناء لمـاء الشرب .

٥ — موسم بهيج .

٦ — ينتمى إلى مذهب معين .

٧ — منبع ماء — سائل أحمر بجسم الإنسان .

رأسى :

١ — حيوانات برمائية .

٢ — أداة الحلاقة — عنصر يوجد فى ماء البحر .

٣ — زمبرك — ليل .

٤ — دارت (مبعثرة) — نصف وريد .

٥ — قطعة خشب تثبت الخيمة .

٦ — ماكينة تستخدم فى أغراض الفلاحة — من أجزاء الجسم .

٧ — عدد محدد .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ع	م	ر	م	ك	ر	م
٢	م	س	ر	ح	ى	ه	■
٣	ا	ا	■	م	ه	ش	م
٤	م	ر	ا	د	ـ	■	ل
٥	ه	■	ع	ع	■	ح	ا
٦	■	■	ط	ل	ا	س	م
٧	م	س	ل	ى	■	م	ح

حل مسابقة العدد الماضى

الأستاذ متواضع

أى أى أى !
زورقى ...!

وآآآآآد ...
بلوف

لا يابنى. لايجب أن تبكى ! فلا داعى لكل هذا البكاء بل على العكس !... هل تعرف مصير الزورق الذى يسقط فى إحدى بالوعات المجارى ؟

لا ! سنيف !

إذاً سأخبرك بما يحدث له ! هناك عامل بمصلحة المجارى يستقبله بلطف ويفحصه فحصا طبيا كاملا ثم يصف له بعض المقويات (وتكون عادة فى صورة فحم) ثم يتولى تربيته !

هكذا

إنها مغامرة مدهشة ! فهما يبدآن معا رحلة شيقة تحت الأرض وشيئا فشيئا يكبر زورقك ويتعلم الملاحة... ثم يأتى اليوم الذى تظهر له فيه أول مدخنة... ثم لن تلبث أن تظهر الثانية... وأحيانا تكون له ثلاث مداخن !!!

هل هذا صحيح ؟!

... وبعد بضعة شهور فى ذات صباح مشمس تجد زورقك الصغير وقد تحول إلى باخرة عابرة محيطات ضخمة يبدأ مغامرة جديدة !

ياللحظ السعيد !

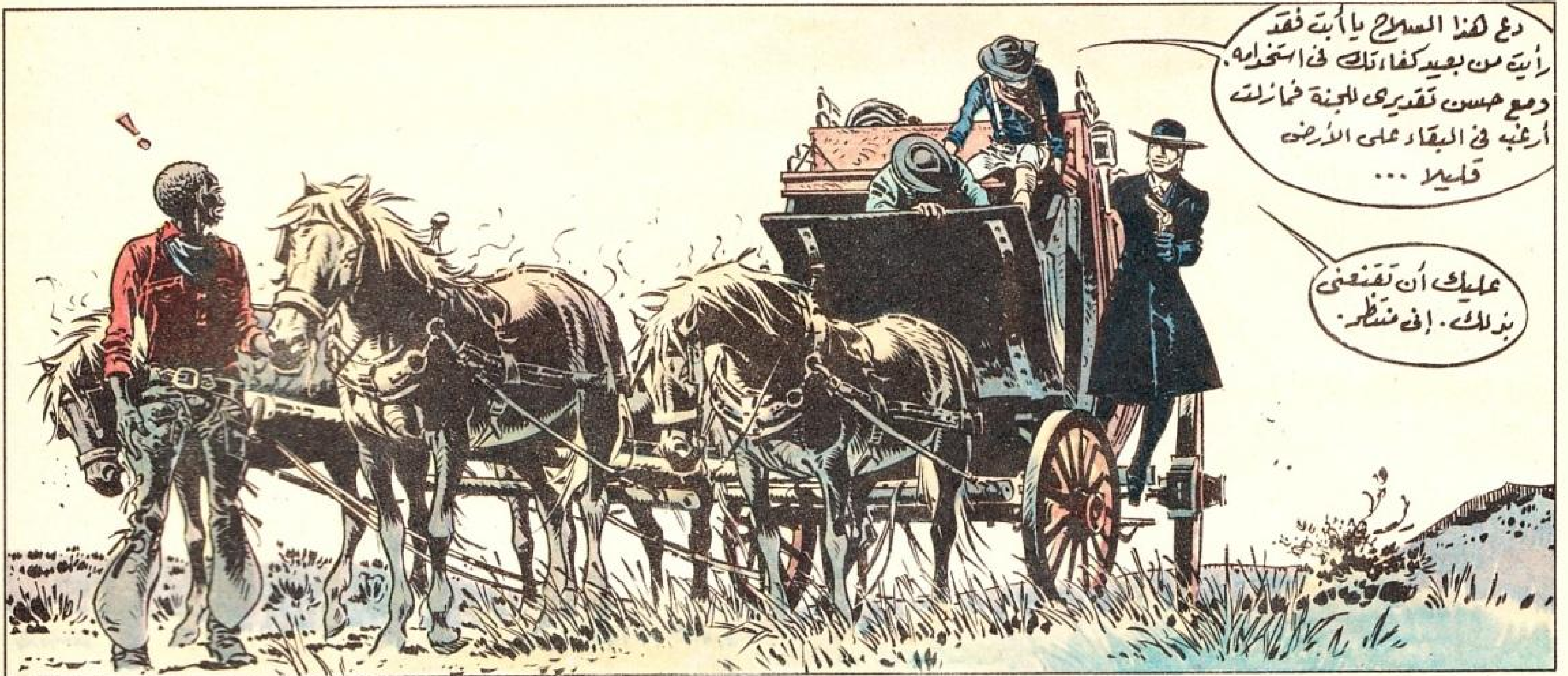
خذ يابنى ! لقد عثرت على زورقك .

وآآآآد ...

تبا لك ياجلاد الأطفال !

بودى لو فهمت !

كومانش


!
دع هذا السلاح يا أبت فقد رأيت من بعيد كفاءتك فى استخدامه. ومع حسن تقديرى للجنة فمازلت أرغب فى البقاء على الأرض قليلا ...
عليك أن تقنعنى بذلك. إنى منتظر.


لا غبار علينا يا سيدى القس صدقنى. فاسمى "طوبى" وهذا "كلم" راع للأبقار فى مزرعة ٦٦٦ فى خدمتك يا سيدى.


حسنا إنى مصدق ذلك. فلنولى الحوذى المسكين عنايتنا.


شكرا يا رفاقه ... لقد كتب الله لى ... عمرا جديدا! ... فقد كانت ... طبقة الشحم التى تكسونى ... سبب فى إنقاذى ... رغم اعتراض طبيب المدينة المفضل ... على وجودها.
بالضبط فقد استقرت الرصاصة فيها.


لدينا كل ما يلزم فى مزرعة ٦٦٦. و"تن جالونز" خبير فى هذه العملية وكذلك الهندى ...
وأظن أن القس لا يقل عنهما خبرة. إنه يثير الرعب عندما يستخدم مسدسه يا أصدقائى...


إن هذا ما أبغيه بالفعل. فقاطعو الطريق والهنود والحوذى الساخط على السواء ... فى حاجة إلى!



ذئاب الـــومـيـنـج

"كوهانشو"! أنظرى من القادم هناك؟







كومانش


آسف لوصولى عندكم فى مثل هذه الظروف يا آختاه. اسمى "بريان" "براجشاو" أقوم بإعلاء كلمة الدين فى هذه البلاد النائية...
حسنا أنا... مرحبا بك. إن الجميع هنا ينادوننى باسم "كومانش"...


عجبا! إن هذا الاسم مأخوذ من إخواننا الهنود وكنت أفضل أن نؤثر فيهم بدلا من أن نتأثر بهم...
هل تعلمت ذلك من الكتب؟


هذا واحد آخر من رعاة الأبقار على ما أعتقد؟...
إنه "ريد دامت" رئيس العمال. "ريد"! أقدم لك...
لقد سمعت.


لقد انتشر كثيرون من أمثالك الوعاظ فى الغرب يا "براجشاو" ويقال إن نفعهم أكثر من ضررهم لكنى أعتقد أن هذه مجرد إشاعة.. بالمناسبة إلى أى مذهب تنتمى بالضبط؟


إن الشيطان مازال يسيطر على هذه المناطق يا "وست". ولكى تنتشر فيها المدنية فإننا فى حاجة إلى شيئين أساسيين: الإيمان والإرادة!
هذا يعنى أنك لا تنتمى إلى مذهب بالذات.
سنتكلم فى هذا فيما بعد.


على كل حال فإن احتياج أهالى "جرين ستون فولز" إلى بعض الوعظ حقيقة ظاهرة... ربما أثار ذلك بعض القلق فى نفسك فى بادئ الأمر يا سيدى القـ...
"براجشاو"
أوه!



ذئاب الـوميـنج

















يتبـع

أقنعة من الطين





















مارتان ميلان

في هذه الأثناء...
حسنا! لابد لنا من مقابلة!
اذهب أنت!
لا ليس أنا بل هو فهذا دوره!
حسنا.
ما الأخبار؟
لقد هرب منا يا سيدي!
أيها المغفل!
طوخ
لا يا سيدي لا! ليس بالعصا "السوبر-اكسترا-الخاصة"! ليس بالعصا السوبر-اكسترا الخاآآآصة...
وخاصة أننا أوقعنا القبض على شريك له...
شريك؟ هيه! ها ها ها ها! أحضروه! سنحمله على الاعتراف...
اسمح لي بأن أقدم لك نفسي يا سيدي الفاضل. أنا عميل خاص لحكومة "هكزنيا" في مهمة غير مشروعة واسمي بالشفرة "بودان بلان"!
تكلم يا "بودان" فقد وقعت في الفخ.
أعرف ذلك! كما أعرف أن العملية التي كنت مكلفا بها باءت بالفشل. وأن "مارتان ميلان" لن يذهب بعيدًا بطائرته... لذا لا أجد مبررًا للاحتفاظ بالسر
أكثر من ذلك إن ما بداخل صندوق الأدوات الزراعية المزيفة يقدر بما لا يقل عن...
... ثلاثة ملايين من الدولارات.
هيك
أسرعوا!...
أسرعوا!
أسرعوووو!

يتبع

ماجلان

نادرًا ما يحدث أن يجد المرء نفسه وقد تحول مثل "كابيلا" و"ماجلان"
إلى عرائس حية على مسرح عرائس كبير !
ترى ما الذى حدث بالضبط ؟...









جزيرة المـــردة



















ماجلان


لاشيء تقريبا : عشرين مليون دولار. وهو مايعادل دخل "أوناسيس" السنوي !


والآن بعد أن وقفت على إمكانياتي . هذا هو كل ما أطالب به هيئة ت . إ . ج كي أتنازل عنه وعن استثمار الاختراع !
جميل ! وإذا لم نوافق ؟...

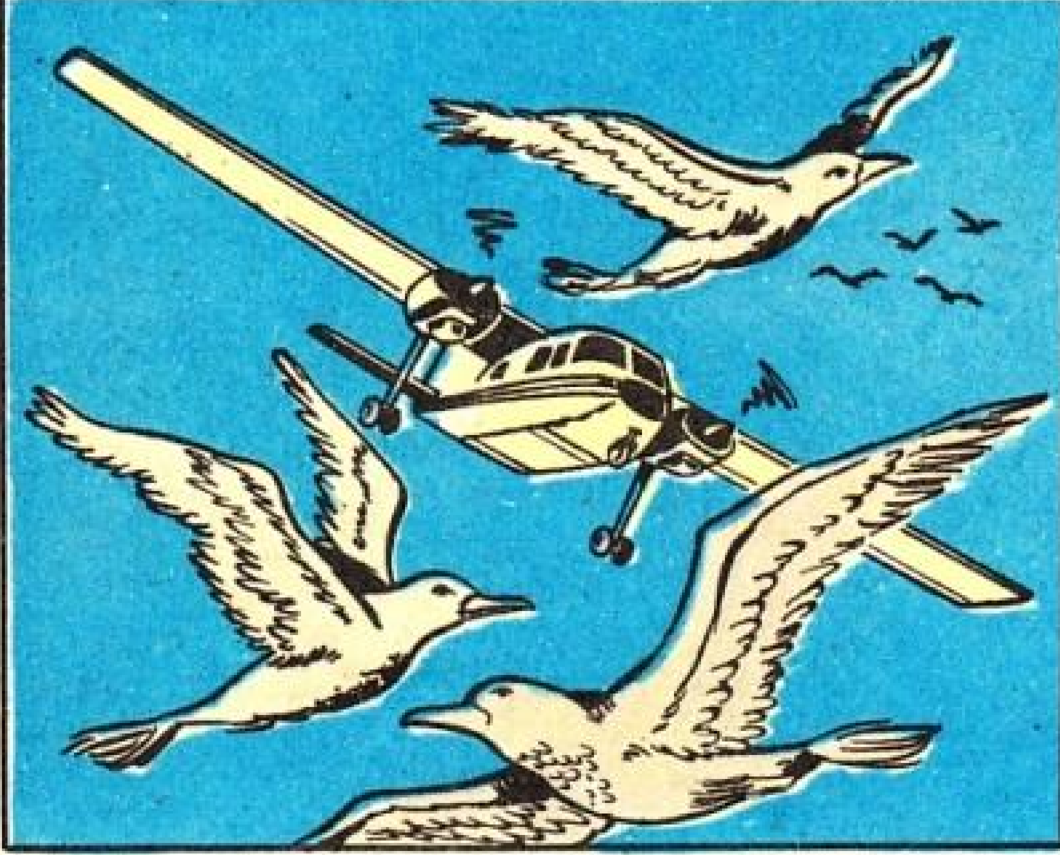

سأقوم ببعض التجارب المسلية هنا وهناك ! ... في نيويورك مثلا ...

جزيرة المردة









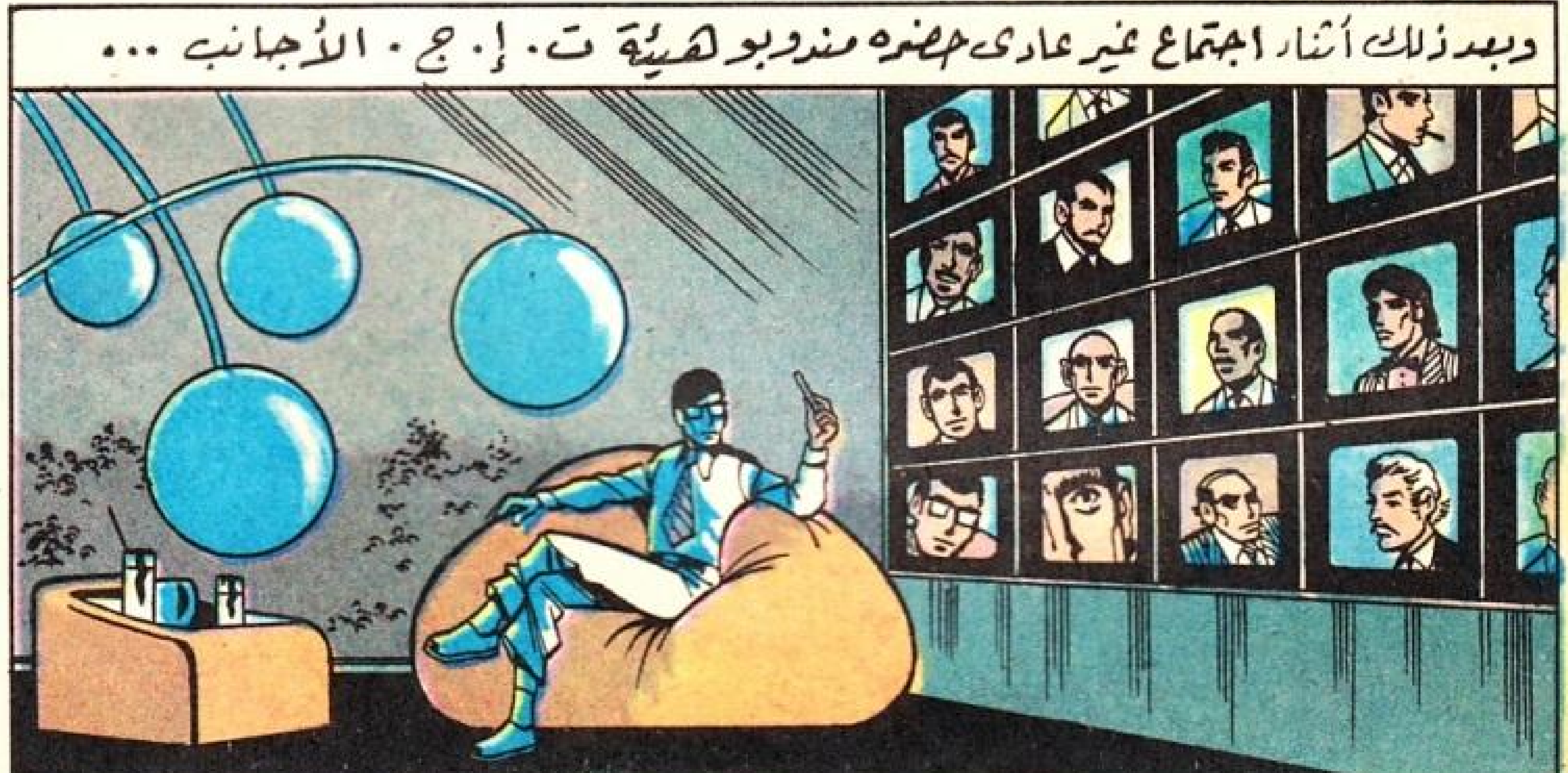














ماجلان


على كل حال لا تنسوا أن حياة شخصين في خطر... وإذا بدأت "هيرا" في تنفيذ ما توعدت به ستكون مسئولين أمام البشرية جمعاء!
بماذا تشير إذاً؟


بأن نقبل... الشرط!
أو بطريقة أخرى أن ندفع!...
عشرين مليون دولار! وفي أية صورة يا ترى؟


إن "ميراثون مارس"... أو بالأصح كانت "هيرا" سيدة غنية جداً يا سادة... لكن مصلحة الضرائب في بلاد مختلفة تطالبها بمبالغ بلغت في مجموعها ٢٠ مليون دولار وكل ما نطلبه هو تصفية هذا الدين بطريقة رسمية مكتوبة!


قرار إعفاء من الضرائب إذا كنتم تفضلون ذلك!
هذا عجيب!
هذا شيء مثل سيئ! لو أن كل المموّلين حذوا حذوها...


"ماجلان" إن هذا شيء مخيف! يجب أن تجد لنا مخرجاً!
حسناً! دعوني أتصرف يا سادة!


أين وكيف ستتصل بها؟
أوه. لقد دبرت كل شيء... إن الطائرة التي تفرضت منا بمظلتي موجودة في مطار خاص... سأقودها بنفسي وسأتلقى منها الإرشادات بالراديو!


وفي اليوم التالي...
وداعاً... أقصد إلى اللقاء يا "ماجلان"!


وبعد قليل...

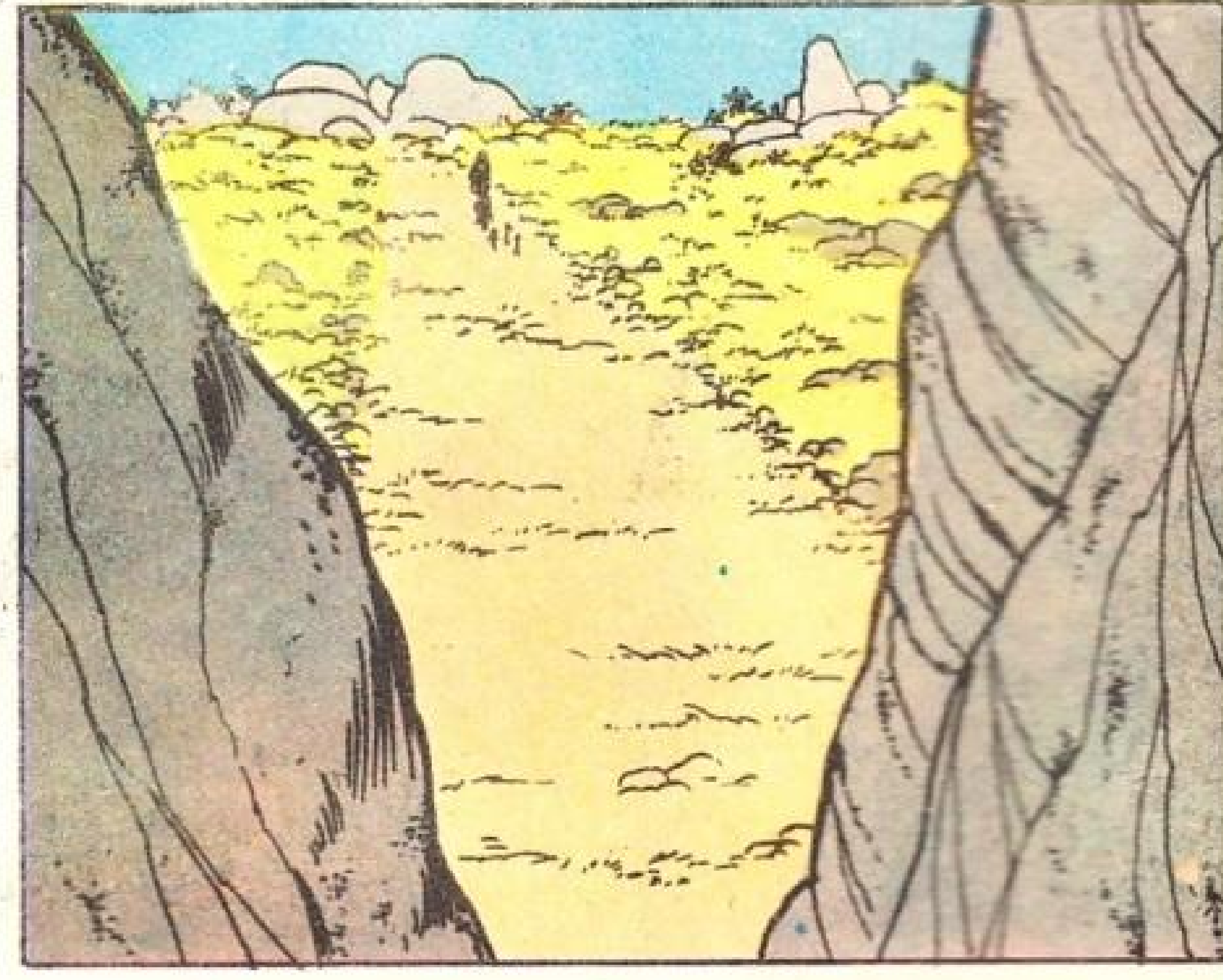

آلو "ماجلان" اتجه غرباً... إلى الملتقى...!...

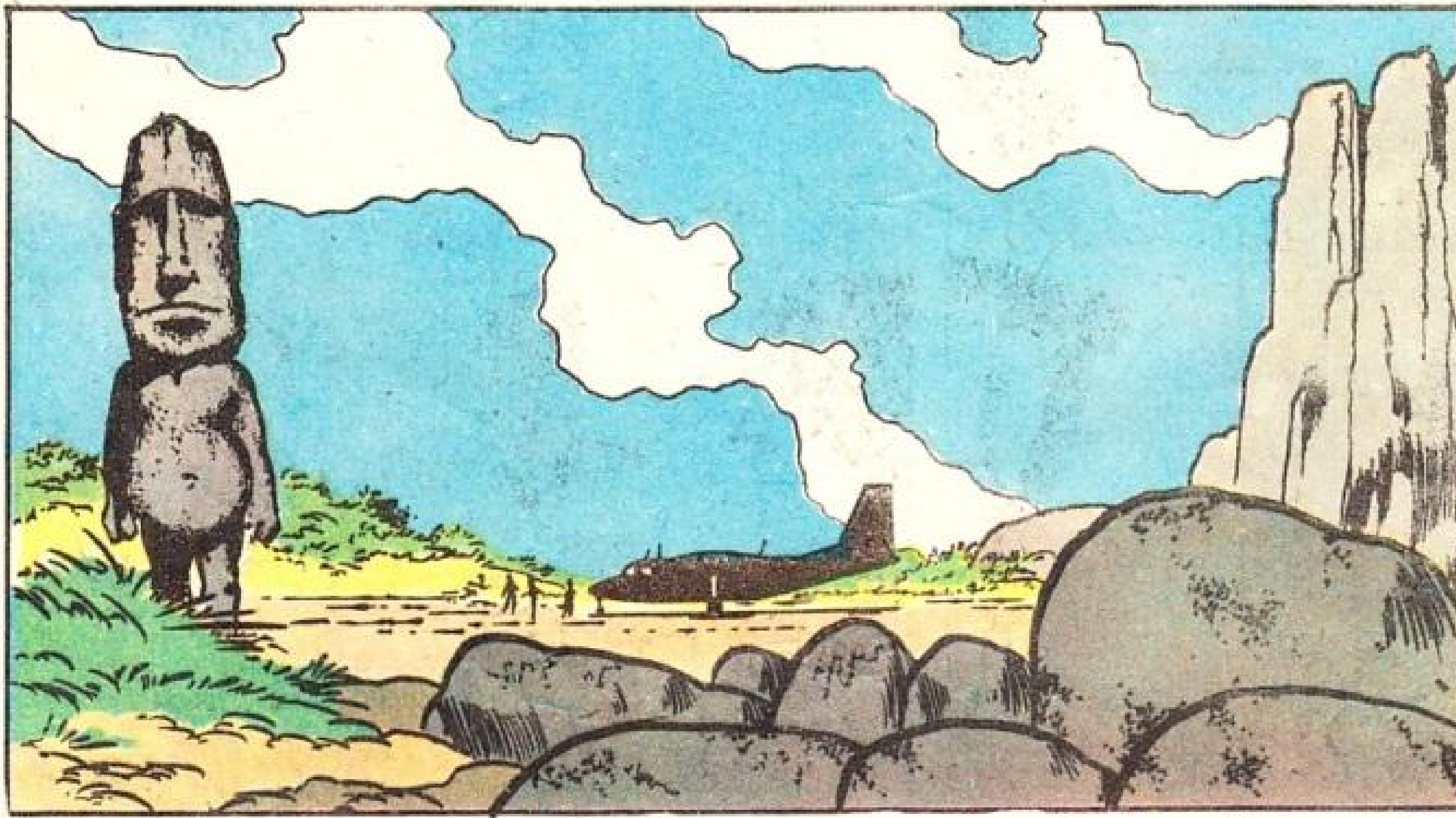


جزيرة المردة






















ومعرض المخوت... والحيوانات المفترسة...؟
إني لا أنكر أن البروفسير قد اكتشف شيئاً هاماً : وهو القدرة على تجميد بعض الكائنات الحية ثم إنعاشها من جديد !

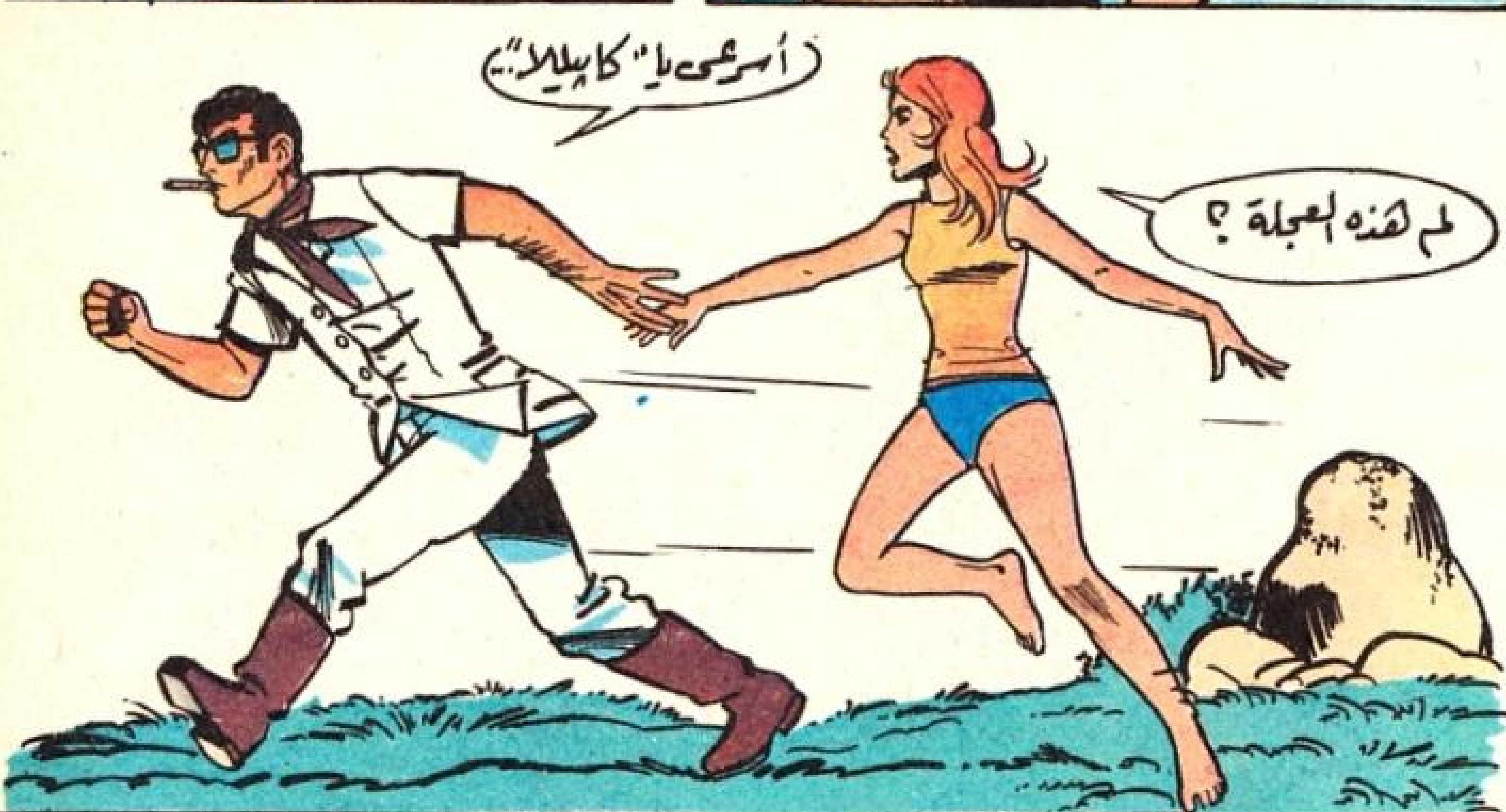

وهذا يا عزيزي "ماجلان" بماذا تفسره ؟...
هذا رجل آلي... رجل آلي ضخم... عمل إلكتروني رائع !...


والسهم الذي أصاب البروفسير ؟
إنه مجرد سهم يثبت بالضغط. وقد سارع "رودلف جانج" بوضع يديه فوقه


مادمت تعرف كل هذا لم جئت إلى بالمستند يا "ماجلان" ؟
إن مصير "كابيلا" يهمني أكثر من مشاكلك المالية !...


نعم يا مسيو "ميرا"...
آلوسيوس ! لقد أصبحت ثرية مرة أخرى يا عزيزي... وستتمكن من متابعة أبحاثك في هدوء... ومن يدري ربما أصبحت في يوم من الأيام أينشتاين جديد !


هيا اغربا عن وجهي ! خذا الطائرة...
بكل سرور يا "ميرا" وبدون حقد !...


أسرعي يا "كابيلا"...
لم هذه العجلة ؟


سأشرح لك...


... أي ! سابعة لأوانه !... لقد أخطأ كيميائيو هيئة ت. إ. ج. حساب لعبتهم !...
اهفر...

جزيرة المردة

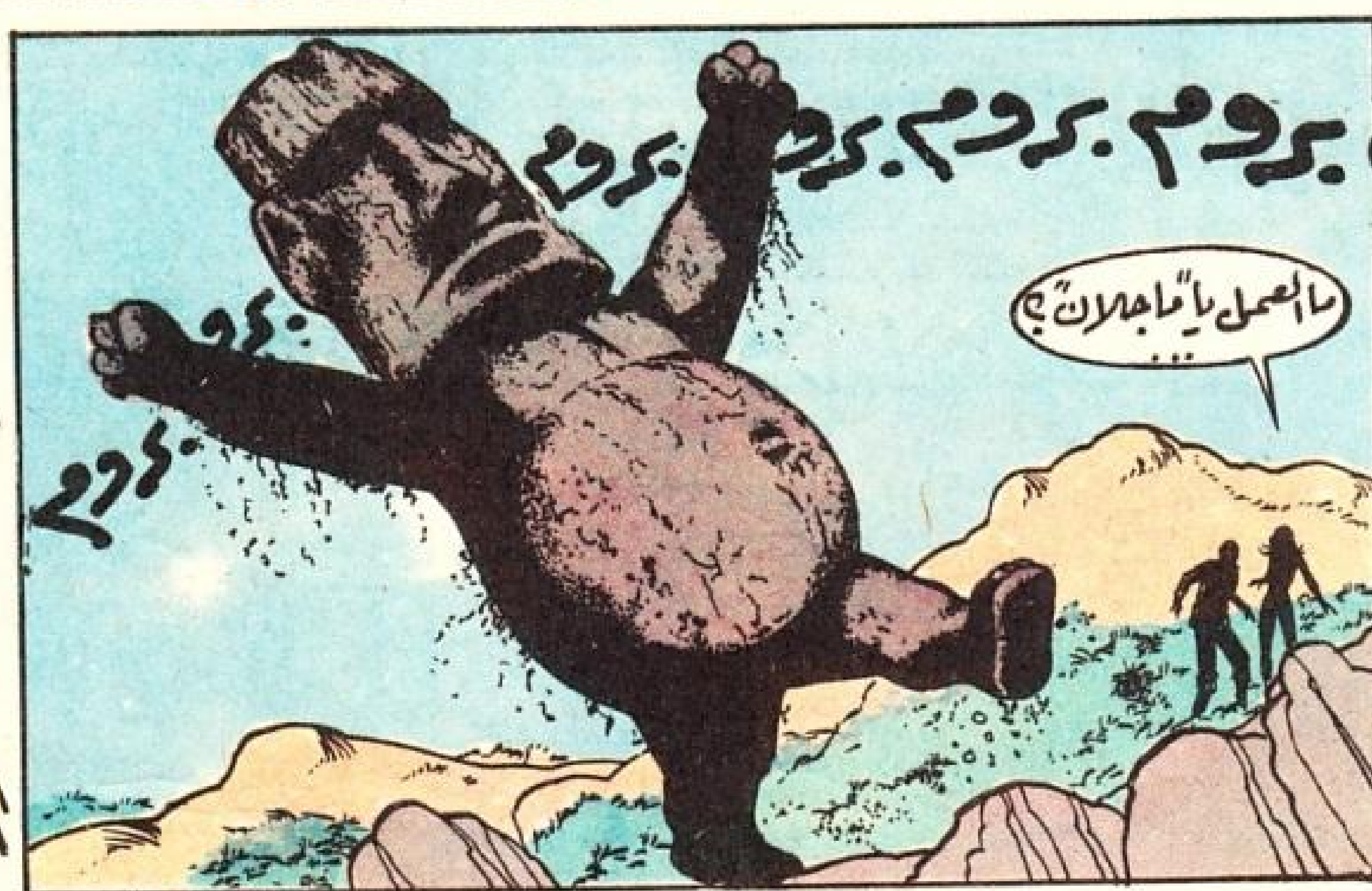


























النهاية



بنجامان



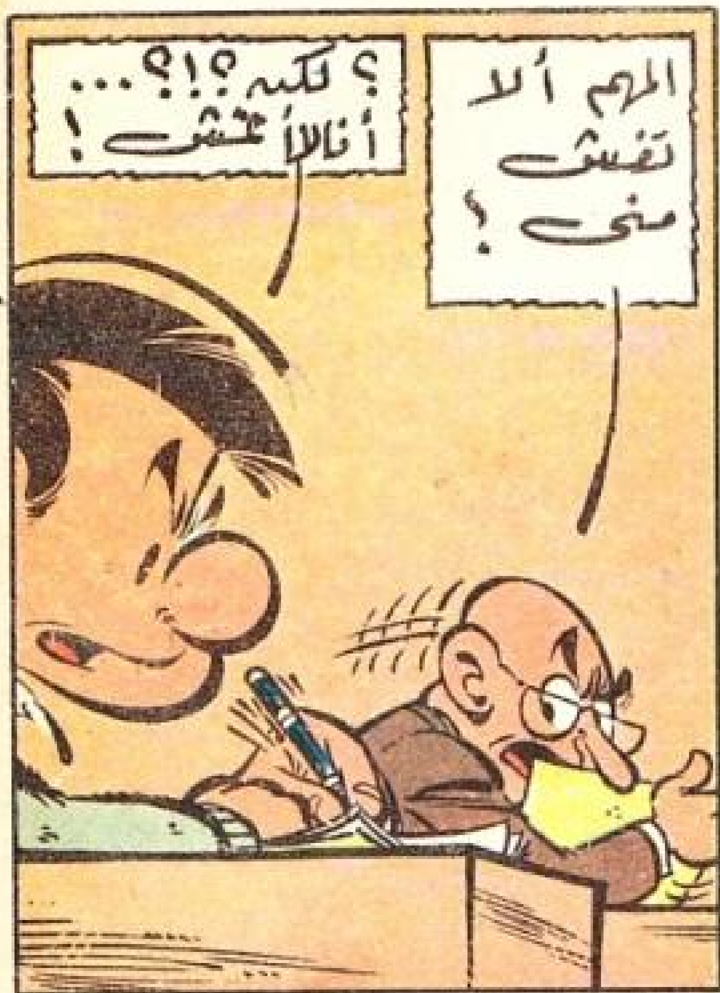


* جمعية مكافحة الأصوات العالية ومكافحة التلوث .





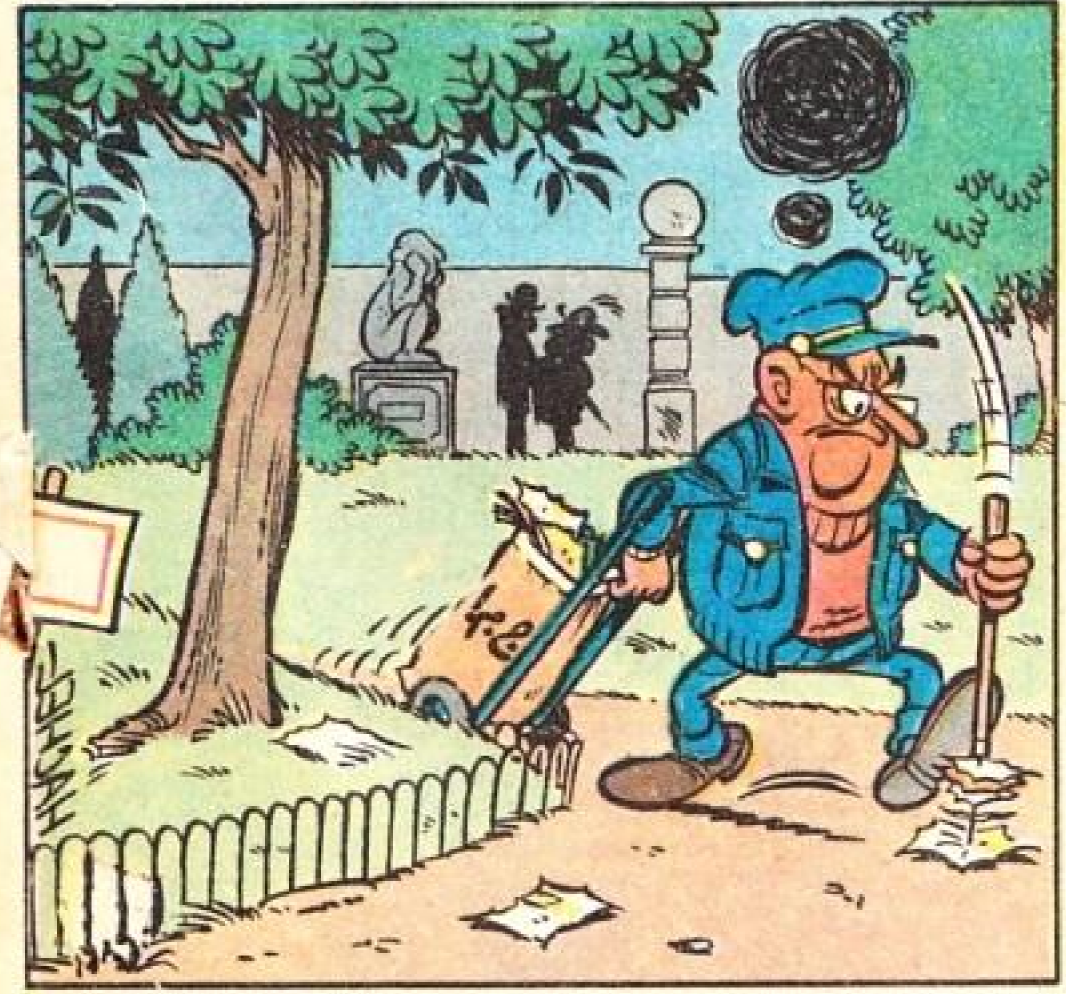
"؟" انظر "١"













السنة الثالثة
العدد ١٤

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

العدد القادم





ليك أوريان
القوهة القاتلة



ريك هوشيه
وحش المدينة



كومانش
ذئاب الوميتج





مارتان ميلان
أقنعة من الطين

مارك فرانقال
الوجهة ديزرتاس

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

الناشر شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية


تانتان
محطة سياحية فضائية